كتاب بغية القاصدين

بالعمل بالميادين

تأليف العبد الفقير إلى الله تعالى

محمد بن لاجين الحسامي

الطرابلسي الرماح

عفي عنه بمنه وكرمه

الحمد لله ناصر حزب من استنصره وغافر ذنب من استغفره ومنزل
نعمه الى من حمده وشكره ومحل مكره لمن جحده وانكره احمده على ما عجله من
النعم ويسره واشكره شكرا انتحل به ما حباه منها وذخره واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له اله على كل شيء شهيد شهادة من علم انه خلقه
وصوره ونقله من ضيق الاصلاب الى ظلم الارحام وطوره واشهد ان
سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله القايم وحده في نصرة التوحيد
والقاصم عدوه قبل التجنيد بالتهديد المحفوظ بدرع العصمة لا بدرع
الحديد المنصور برب العزة لا بالعدة ولا بالعديد من ارسله الله
تعالى والكفر قد بسط في الافق جناحه ونشره وحمى حماه بحماته وحجره
فامده الله تعالى بملايكته وازره حتى اذل حزب الطغيان وقهره وشذب
جيش البهتان وكسره ورفع له ذكره وشهره وحسن خلقه وخلقه وصوره
واثر دينه على الدين كله واظهره صلى الله عليه وعلى اله ما هلل مهلل وكبر وسلم
تسليما

تسليما كثيرا ۞ وبعد فان كل صناعة لا بد فيها من
مجيد وفيها من وحيد فريد ۞ يسلك سبيلها النفوس
ويستوجب على طوايفها التقديم ۞ وان كان فيها كثير
من المجيدين فقد جعل الله فوق كل ذي علم عليم ۞
فالشجاعة وصف يحبه الله تعالى ورسوله وشيمة من
انس بها نجح في الاولى والاخرة رجاوه وتاميله ۞
فاهلها تفتح بطعانهم الحصون ۞ وتمنح باهتمامهم
المصون وتترنح في ذاحات اكفهم الذوابل غصون
ويكتب لهم موفور الاجور ۞ في الحركات
والسكون ۞ وكان من اجلها ما ورد به
الكتاب والسنه واجملها معرفة الطعن بالاسنه
والمتبعين ان لا ابر في دارها الا من اجلها اي اجتهد
في اتقانها زمانا ۞ وداوم تكرارا لها
وادمانا ۞ وعرف فرعها واصلها ۞
ولازم فرضها ونفلها ۞ فالجهاد واجب

على كل مسلم من العباد ❁ لان افضل الاعمال
بعد الايمان الجهاد ❁ وقد قال اصدق
القائلين ❁ يا ايها النبي جاهد الكفار والمنافقين
وقال من لم يزل سميعا عليما ❁ وفضل الله
المجاهدين على القاعدين اجرا عظيما ❁ وقال
تعالى امرا للمؤمنين من عباده ❁ وجاهدوا
في الله حق جهاده ❁ وانزل على من هو بالكوثر
مخصوص ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله
صفا كانهم بنيان مرصوص ❁ وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم غدوة او روحة في سبيل
الله افضل من الدنيا وما فيها فالغزاة واجبة تجب
فيها الرغبة لانها الى الله اعظم قربة ❁ ولها ابواب
معلقة في الحرب لا تفتح بغير الطعن والضرب
واحرفها معجمة على الجبان ولا يعرفها درجتها
رفيعة ❁ ولا سيما صناعة الرمح فانها بديعة

واللعب

واللعب به جد ولا يحوبه الاكرم الاب والجد ❁
وان افضل ما اشتغل به اهل الفلاح ❁ المقارعة في
الميدان بالرماح والمطاعنة بالاسنة عند الكفاح
وهي لسان الابطال عند الجلاد وبها يكلمون
الاعادي يوم الجهاد ❁ وفي ذلك قال القايل
واجاد تراني اذا هاج الفوارس ساكتا ولم اتكلم لفظة
بلساني ❁ ❁
اكلم بالطعن العداة مراغما لان لساني في الحروب
سناني ❁
فللحروب لوازم لا يستغنى عنها ❁ وجوازم لا بد فيها
للمتصف بالشجاعة منها من اقبال وادبار وايراد
واصدار وكر وفر ❁ ووقوف ومر وتصويب
سنان ❁ وارسال عنان فالواجب على من مال
اليها ❁ واقبل بكليته عليها ❁ ان يقتدي بمن
مهر فيها ❁ وعمد الى اصولها وفروعها فهو موفيها

وأن يتدرب بين يديه و ويعتمد في حذاقتها وليانها
عليه وامتلاك هذا الأمر مداومة ادمانها
والاقتدا باهلها من أعيانها وأن يقف عند ما
يشيرون إليه ويتدونها من أصولها وفروعها
عليه ولما وفق الله تعالى الفقير المذنب
الحقير المعترف بالتقصير الراجي عفو ربه
القدير محمد بن لاجين الحسامي الشهير
بالطرابلسي الرماح عفا الله عنهما واغفر لمن
ترحم عليهما أن يرتب هذا الفن لاظهار ما لا بد
للفارس منه وما لا يستغني طالب هذا العلم
عنه في معرفة العمل بالميادين التي تداولها ما تقدم
من الأستادين لينتفع به الطالب المبتدي ويتذكر
به العالم المنتهي ويتضمن هذا الفن الرمح من بعض
فنون الميادين الجامعة لشرف قدرها والانواع
التي وجبت علو ذكرها لتكون مفيدة لمن يعانيها

واطلاعا

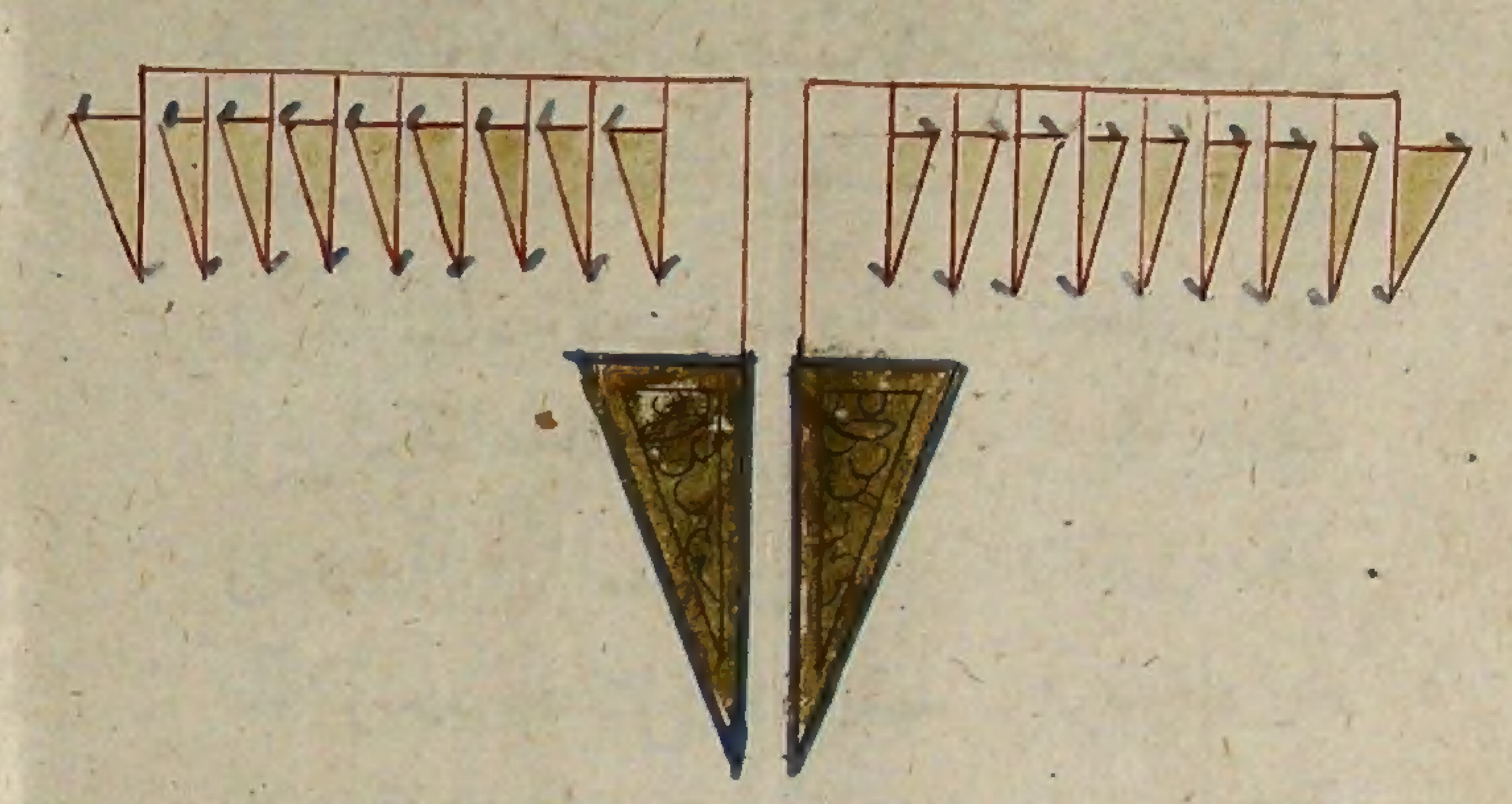
واطلاعا على غوامض معانيها وسميته بغية القاصدين
بالعمل بالميادين واستعنت بالله العظيم فيما صنعته
واعتصمت به فيما ألفته من الميادين الحربيه
واوضحتها بامثلة ظاهرة علية برسم المقر
المقدمي الهمامي معز الاسلام والمسلمين العالمي العادلي
المولوي المخدومي الأميري الكبيري اسنبغا اعزه
الله صاحب الشجاعة المعلنة والفروسية
الممكنة البطل المشهور والمؤيد المنصور
المتوج المحبور الرامي في النحور والطاعن في
الصدور الذي لا تخلفه الدهور الشجاع
المقابل والفارس المقاتل الذي ما له مماثل وهو الذي
قدمت في معرفة هذا العلم هجرته واجاد وافاد
وقويت عزمته واعتادت الرماح كرم راحته
وامتطى صهوة الصافنات فوهبها من سماحته
فلم تجمل مواكب وفرق للعدا من كتائب

واظهر من شجاعته بحرا تحدث عنه بالعجايب واثنت
عليه السنة الملوك ۞ وكان جميع هذه الصناعة
فما لديه شيا منها متروك فالله تعالى يبقيه
وللاسلام يبقيه ۞ ويكلاه ويحميه ۞
ويمتعه بما وهبه ۞ من هذا العلم الذي لا يلحق
فيه ۞ ويزيده علما وعمل ۞ ويقيه النقص
والخلل ۞ ويكسيه من ملابسه افخر الحلل
ويعصمه من الشيطان والزلل بمنه وكرمه
فعند ذلك استخرت الله تعالى بانشا هذا
الدرج برسمه واصوبته باسمه مقتصرا ۞
على رسم ما يسهل في نفعه لكل حال وتحسن نشره
وبالله اعتصم فيه من الزلل وعليه اعتمادي
وهو خير متكل ونحمده على ان هدانا الى صراطه
المستقيم ۞ وارشدنا الى علم صوابه من خطابه
بفضله العميم ۞ ولا نقول ذلك على سبيل الدعوى

بل

بل نشكر الله على ما وهبنا من علومها في السر والنجوى
ومن الله التوفيق والسداد والبلوغ الى غاية المراد
ان شا الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا ۞ وحسبنا الله ونعم
الوكيل ۞ وكتب بتاريخ عشرين من شهر رمضان
المعظم قدره سنة ثمانين وسبعمايه اول ما نسخ
في ابتدا الميادين الحربيه وبالله المستعان وهو
ان يرتب جماعة الفرسان في داير الميدان صف
واحد ويكون المقدمين في وسط القوم وعدتهم
سوا واحد وكل واحد ينتظر الى غريمه فاذا استو وا
الجميع على نص المثال المرسوم يسوقوا جملة واحدة
بتنقيل حربي مقربصين الرماح بحيث ان لا يخرج احدا
عن صاحبه مستوين روس الخيل مفرجين بينهم قاصدين
راس الميدان الاخر فاذا وصلوا اليه يشير كل مقدم
الى صاحبه ويعطفوا روس الخيل على الجانب الايسر في

الطعن ويقفوا متوجهين الى راس الميدان الذي ابتدأوا منه ثم
يستووا الجميع برؤس الخيل كما ذكرنا اولا ثم يسوقوا كذلك مرة
اخرى بتنقيل حربي الى راس الميدان ثم يعطفوا براس الخيل
على الجانب الايسر كما تقدم وهذا المرسوم مثال ما ذكر




ثم تخرج المتقدمين وتدور كل منهم على اصحابه حلقة محادي
رؤس خيلهم وبقية الفرسان متتابعين مقدميهم واحدا بعد كل متكاثرين بينهم بعضهم بعض
الرماح قاصدين راس الميدان وهذا المرسوم مثال ما ذكر

ماذكر



ثم بعد ذلك اذا فعلوا اقطارين ووصلوا الي راس الميدان
يردوا المتقدمين الي برا واصحابهم متتابعين فيفعلوا ذلك مرتين
وهذا ترتيبهم ما ذكر

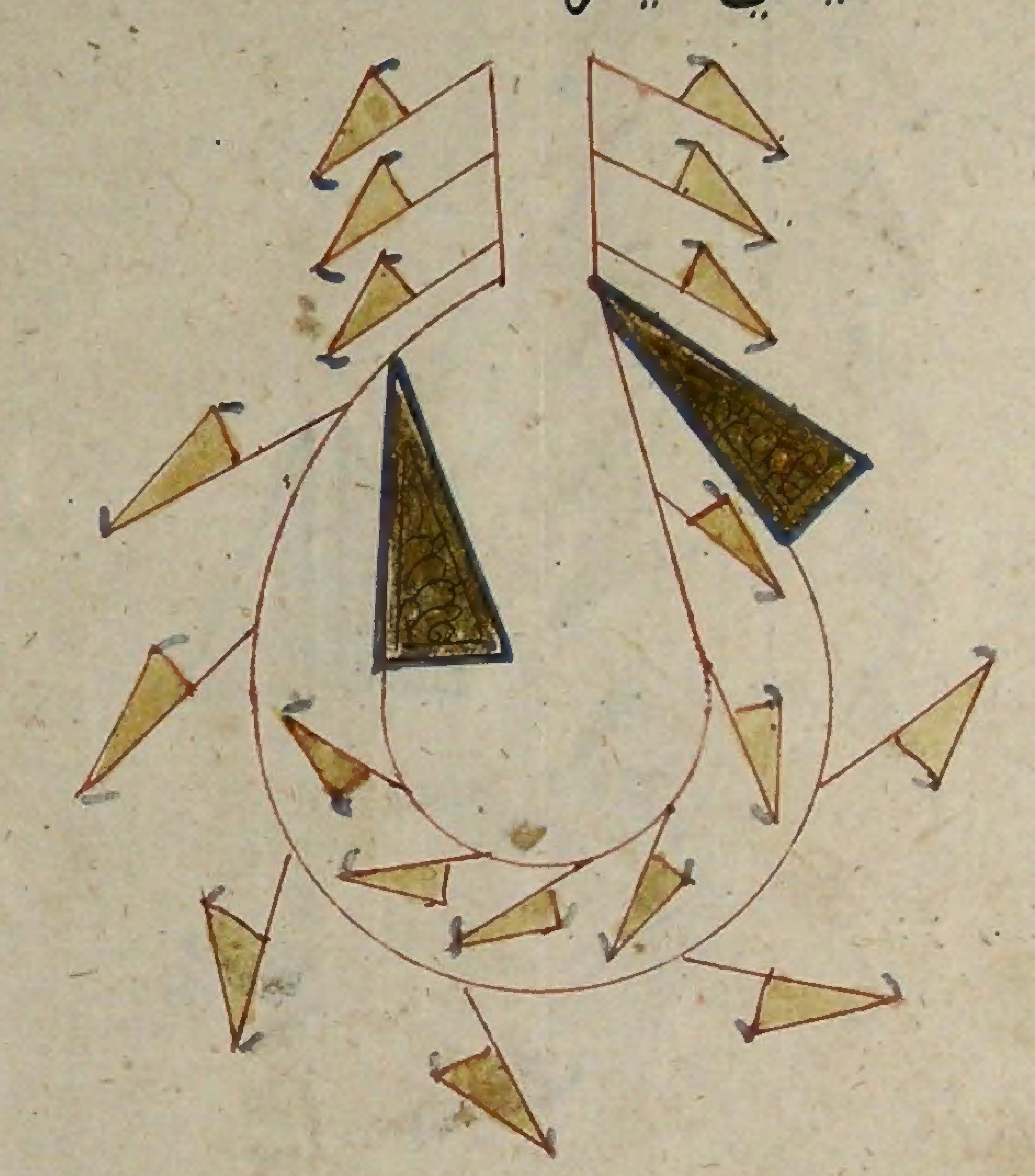
فاذا فعلوا ذلك يتفرقوا قطارين يسوقون فاذا وصلوا الي راس
الميدان يرد المقدمين احدهم من جوا والاخر من برا ويرد علي غيره
وكل واحد ينظر علي وهذا ترتيبهم



ثم سيبوقوا بعد ذلك قطارين فاذا وصلوا الى راس الميدان
يردوا المتقدمين احدهم من جوا والاخر من برا على اصحابه وهم
متتابعين بعضهم لبعض وكل واحد ينظر الى غريمه فيفعلوا من
ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

فاذا فعلوا ذلك يسوقوا قطارين واذا وصلوا الى راس المد ان
يردوا المتقدمين جفته ملتزمين بعضهم لبعض وكل واحد ينظر
الى غريمه متتابعين فيفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال ما ذكر

فاذا فعلوا ذلك يسوقوا قطارين الي الميدان ويوسعوا المقدمين
بينهم ويتقصدوا واجوا من الميدان الواحد برا يمين والاخر جوا
شمال ويقابلوا بالطعن والتبطيل وكل واحد منهم ينظر الي غريمه
حتي يصير حلقه مرتبه يفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم
وهي تسمي التشيسرة مثال ما ذكر

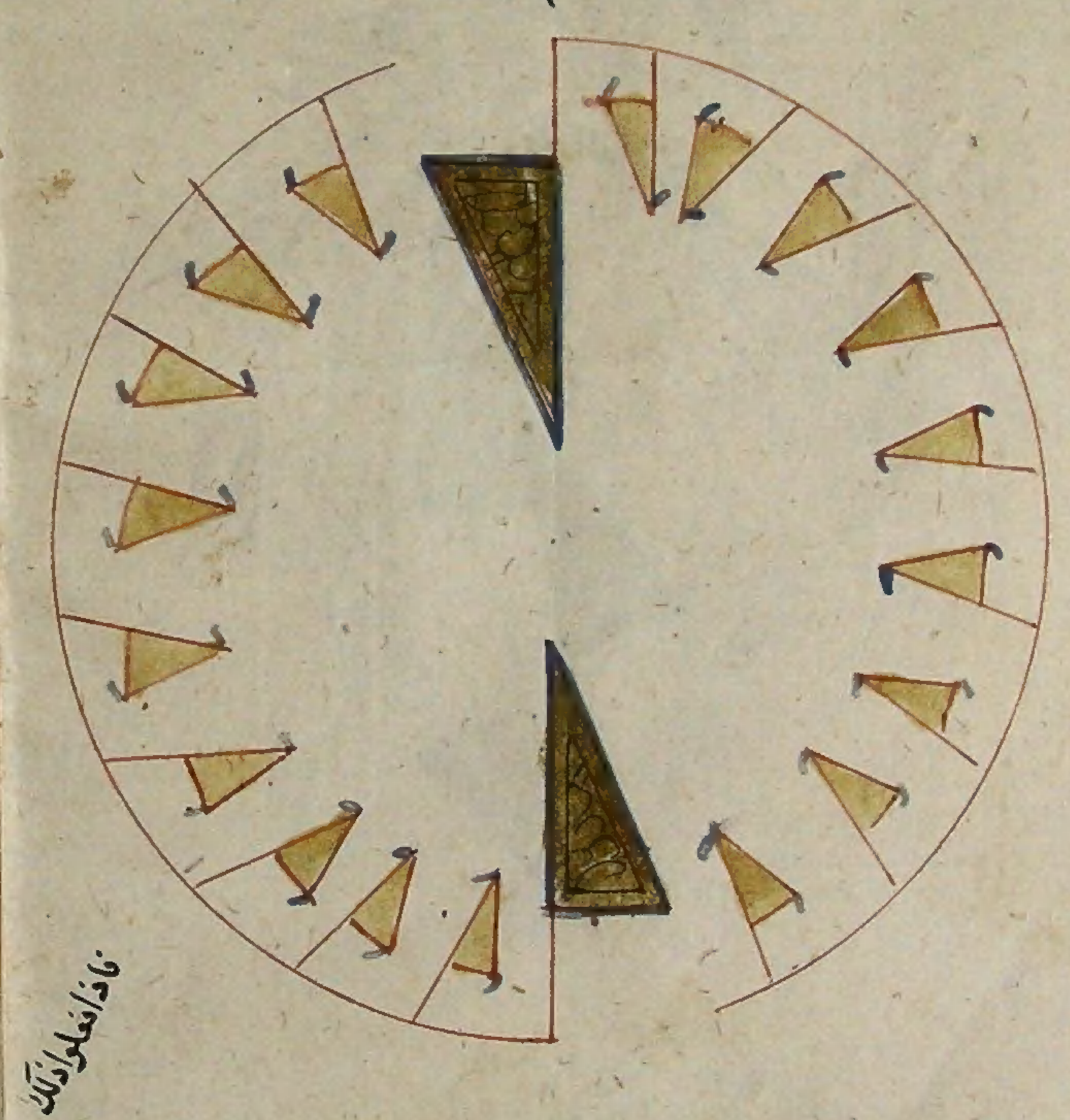


فاذا فعلوا التسيره وصار واخلفه يدخل احد المقدمين عن يمينه
في الوسط وعينه الي غريمه واصحابه تدور عليه يحفظوه ورماحهم
منتصبة الي غرمائهم الي حين يركب فيخرج ويفعلوا الثاني كفعل الاول
وهم دايرين ولا يخرج احدا عن احد يفعلوا ذلك مرتين وهذا
ترتيبهم



فعلوا

فاذا فعلوا ذلك داراد وا ان يخرجوا خلفه واحد يخرج المقدم
للجواني ويتبع اخر اصحاب الاخر رفيقه وهم دايرين الى ان يصيروا
حلقة واحدة وكل واحد ينظر الى غريمه فيرد والجميع الى برامرين
والجوا مرتين ثم بعد ذلك يتوسطوا المتقدمين جوا الميدان
ويطلبوا بعضهم لبعض بالطعن والتبطيل وهم دايرين فيفعلوا
ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال ما ذكر



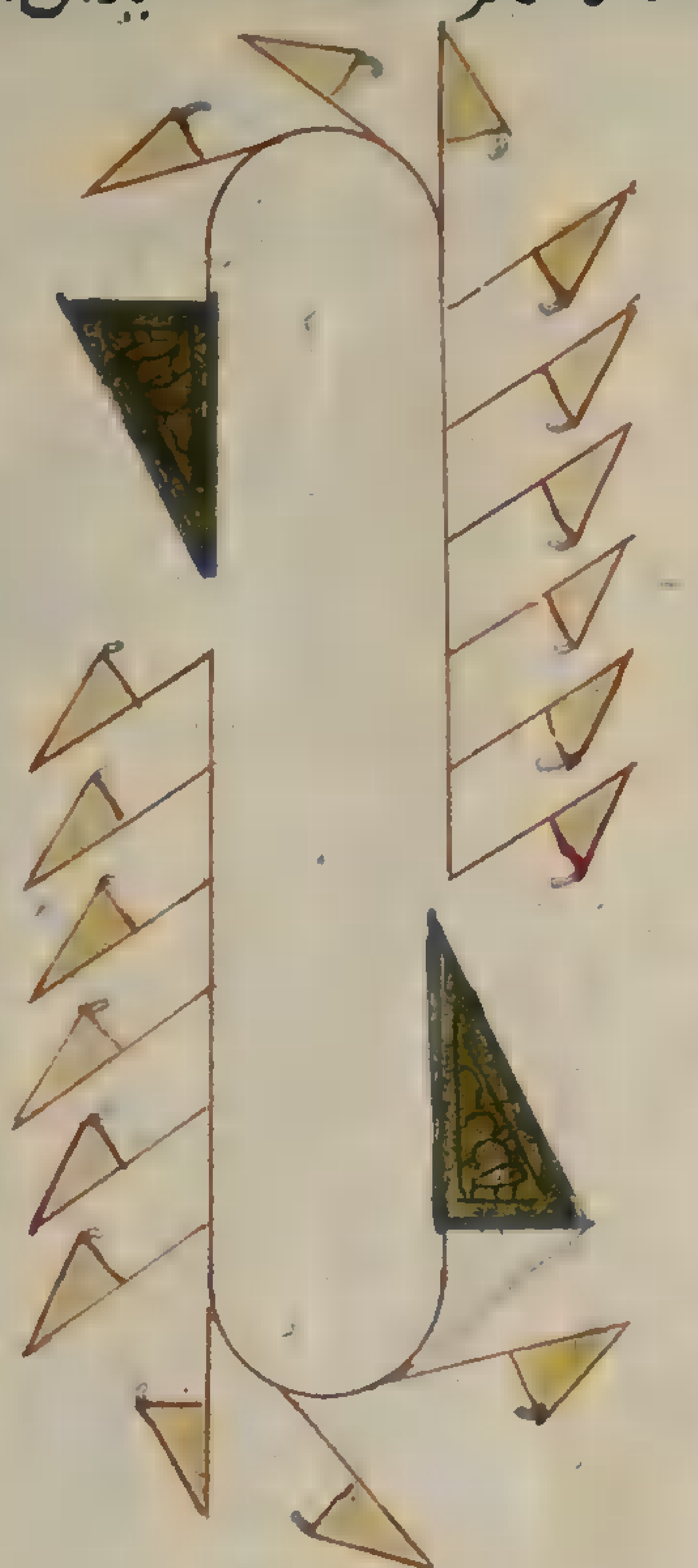
فاذا فعلوا ذلك

فاذا فعلوا ذلك مرتين يتقاتلوا المقدمين ثالثه بالطعن والتبطيل
وهم دايرين على بعض لبعضهم وهم يتنازعوا بالرماح يفعلوا
ذلك مرتين ثم بعد ذلك يتوسطوا الميدان ويتقاتلوا ويخرجوا
كلا منهم يطلب راس الميدان وهذا ترتيبهم

ميدان الكوهرد



فاذا اخرجوا الطالبين راس الميدان يرد كلا منهم علي راس رمحه
ويطلب رفيقه ومما يقاتله بالطعن والتبطيل ويفعلوا ترتيب
الكلاب واصحابهم متتابعين بعضهم لبعض فيفعلوا ذلك
مرتين وهذا ترتيبهم ميدان الكلاب

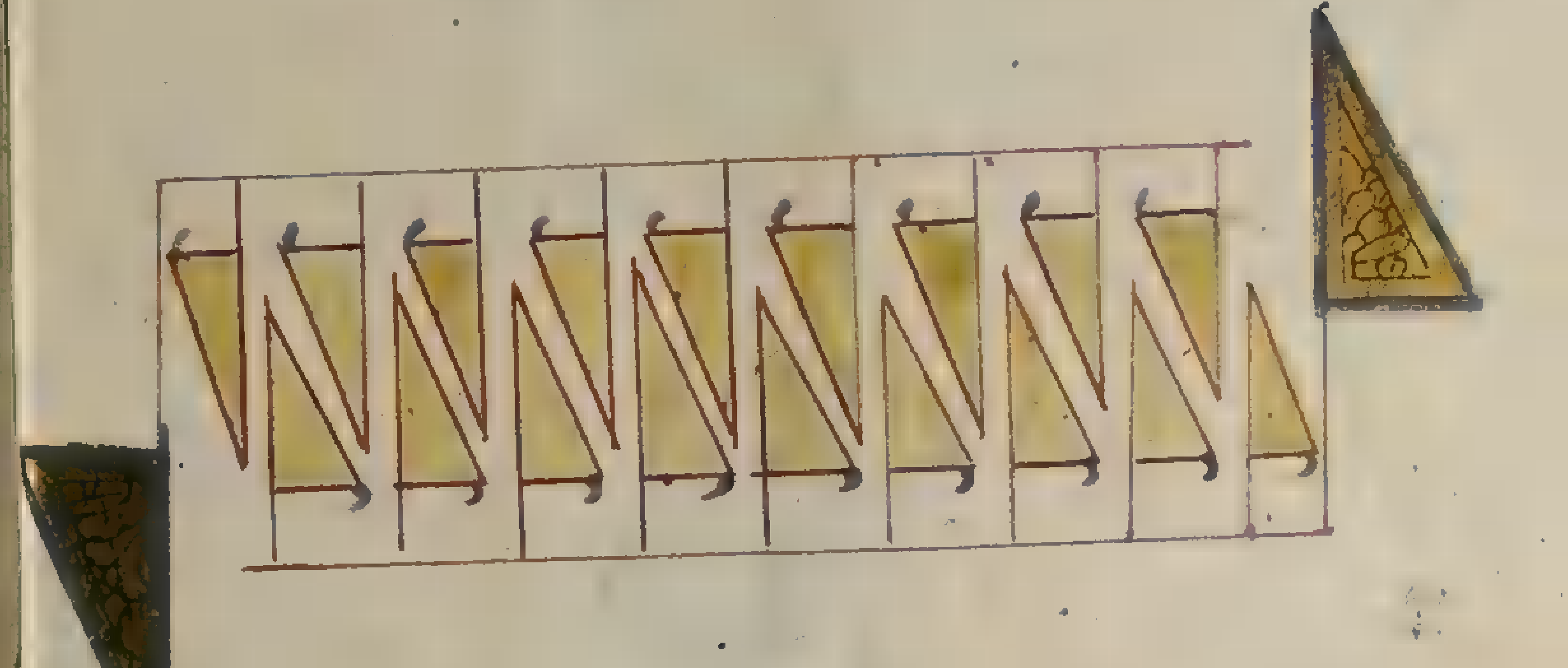


فاذا فعلوا الكلاب مرتين يخرجوا ايضا ويطلبوا راس الميدان
فيدور كل واحد واصحابه خلفه فاذا توسطوا المتقدمين
الميدان يطلبوا بعضهم بعضا بالطعن والتبطيل واصحابهم
متتابعين فيفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال



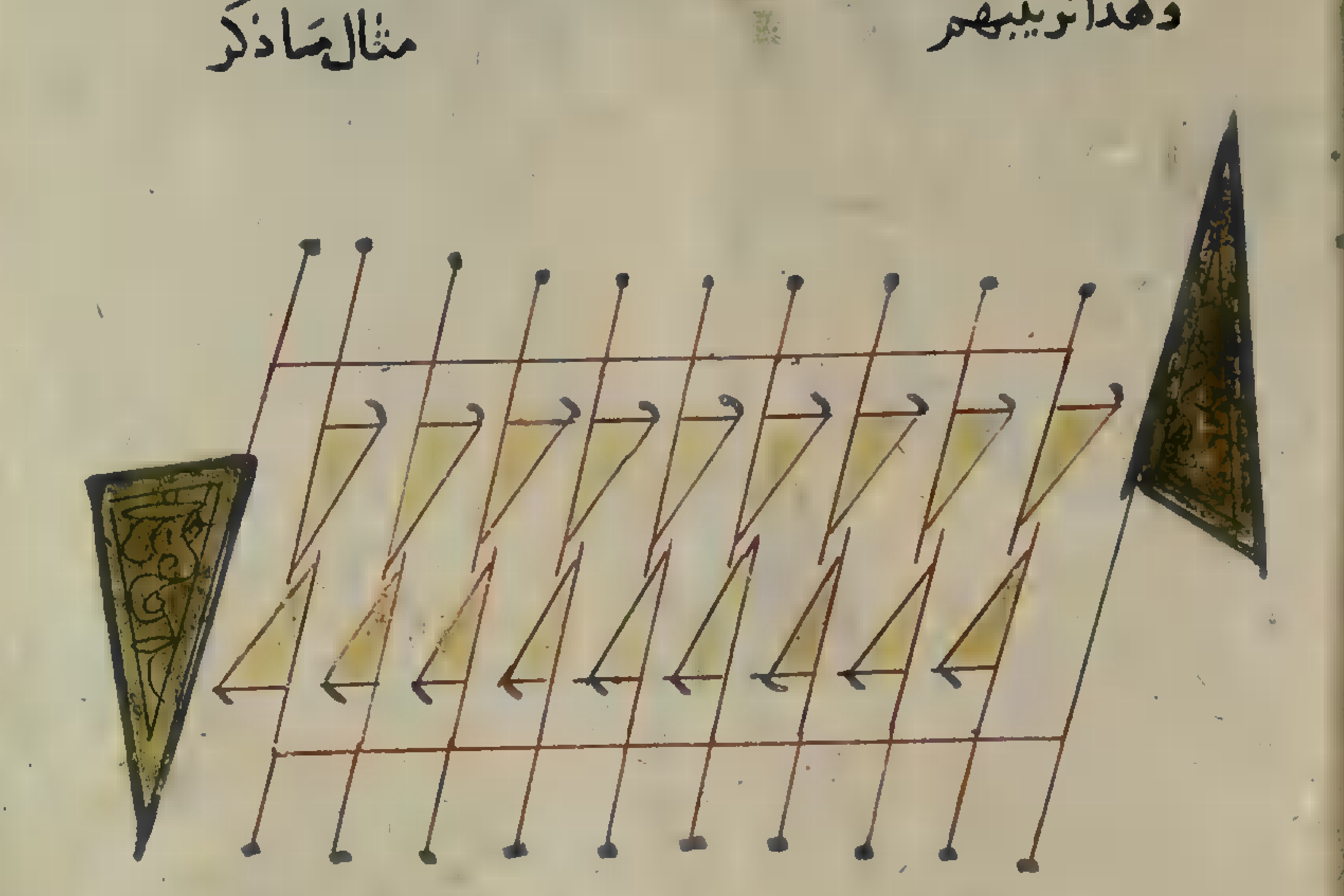
ذلك

فاذا فعلوا اخرجوا المقدمين يطلبوا راس الميدان ويقفوا كل
واحد صف صفا متقابلين بعضهم لبعض ثم يسقوا ويمايلوا فاذا
توسطوا الميدان يتنافدوا ويدخلوا كل واحد بين اثنين
ثم بعد ذلك يطلب كل مقدم راس الميدان ويبطر كل واحد
لغريمه يفعلوا ذلك مرتين مثال ما ذكر

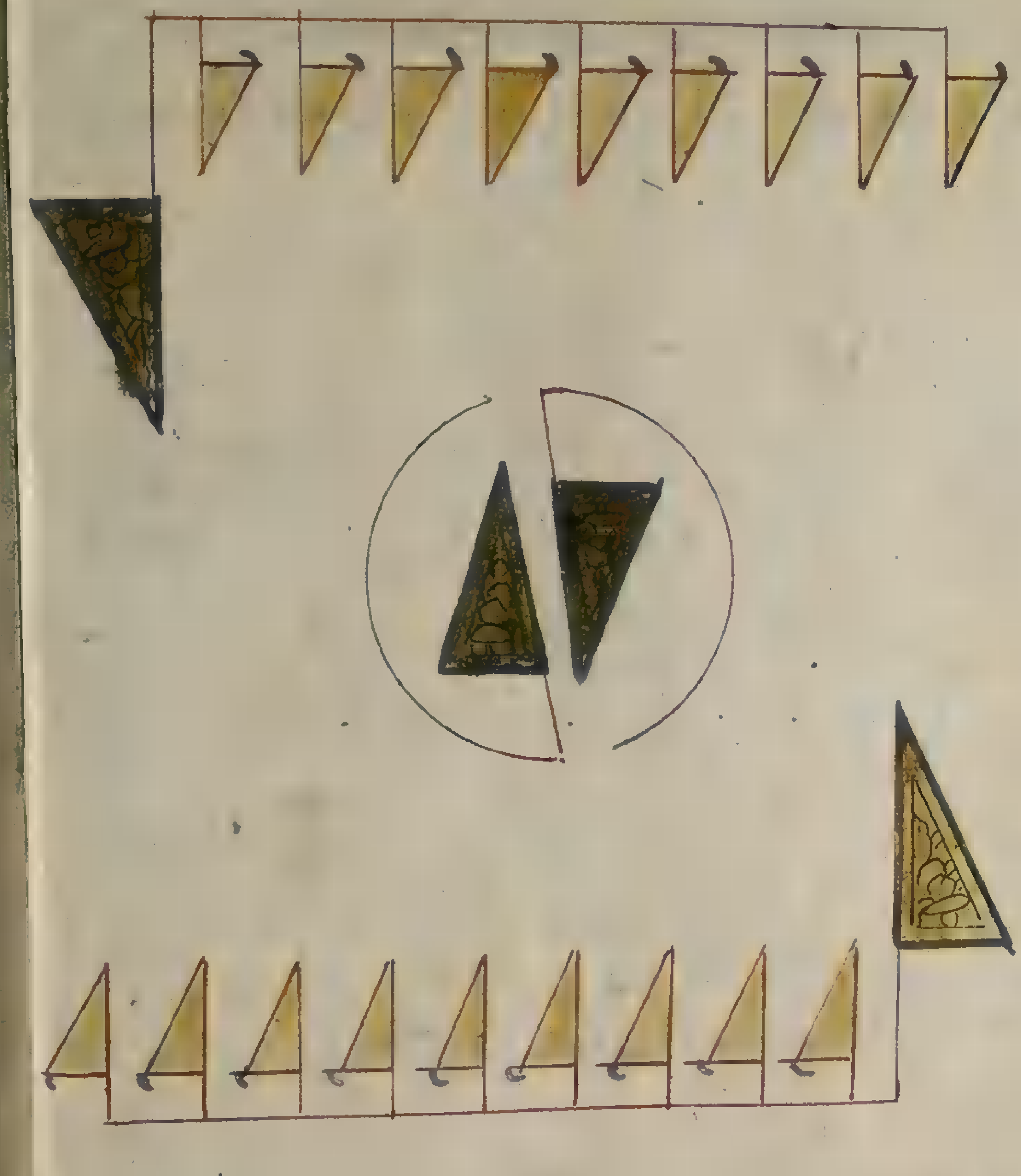


ثم بعد

ثم بعد ذلك يسوقوا الصفين المطارد ويتقابلوا في وسط
الميدان فاذا تقاربوا يرجع كل واحد منهم الى خلفه في بيت
التبطيل والاخر يتبعه بالطعن الى راس الميدان يرجع القدام في
بيت الطعن والاخر في بيت الطعن التبطيل فيفعلوا ذلك مرتين
وهذا ترتيبهم
مثال ما ذكر

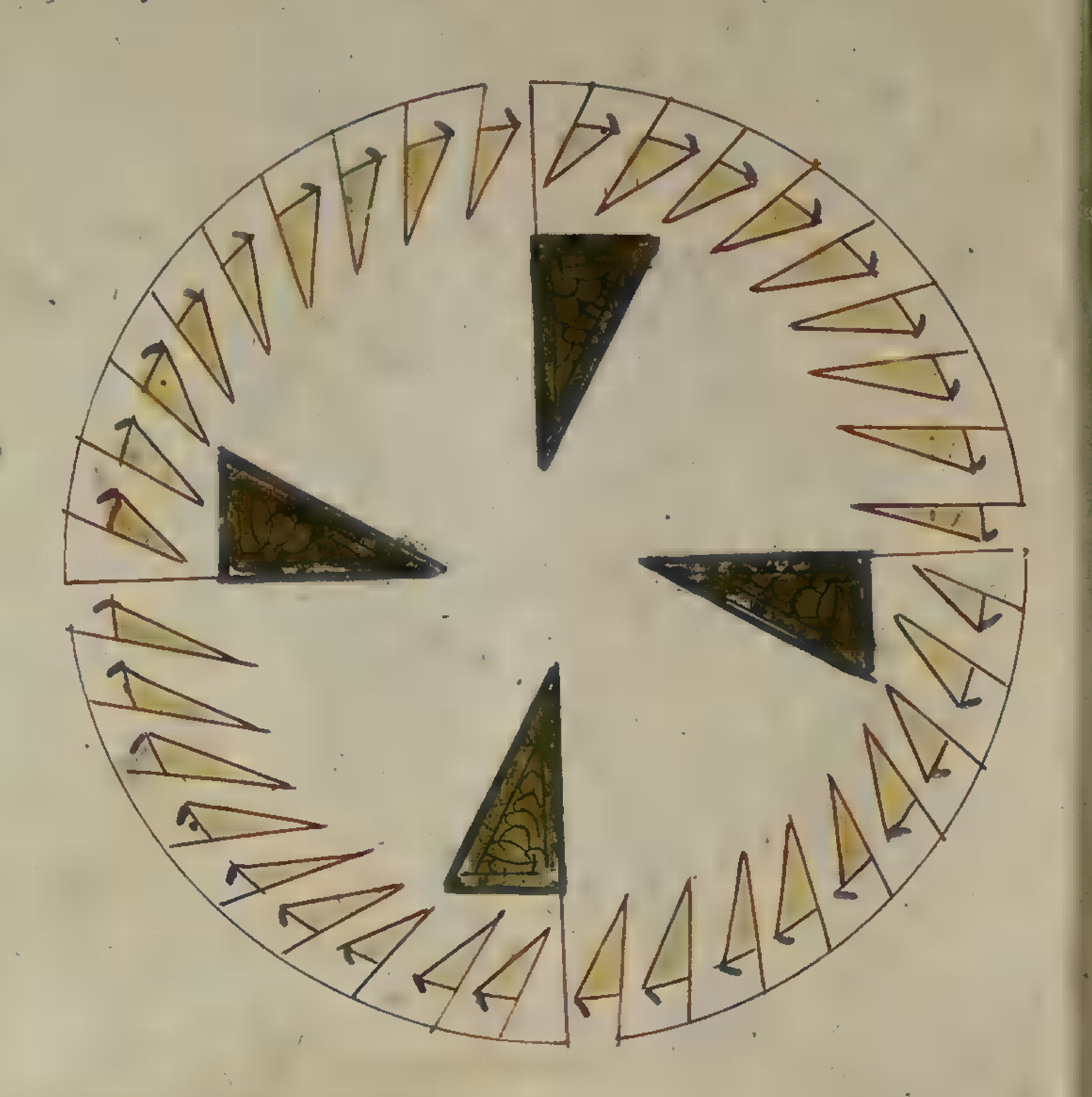


فاذا فعلوا ذلك مرتين يتفرقوا الصفين من وسط الميدان ويطلب
كل صف راس الميدان ويقفوا وينظر كل واحد الى غريمه ثم يخرج
المبارزين يقابل بالطعن والتبطيل

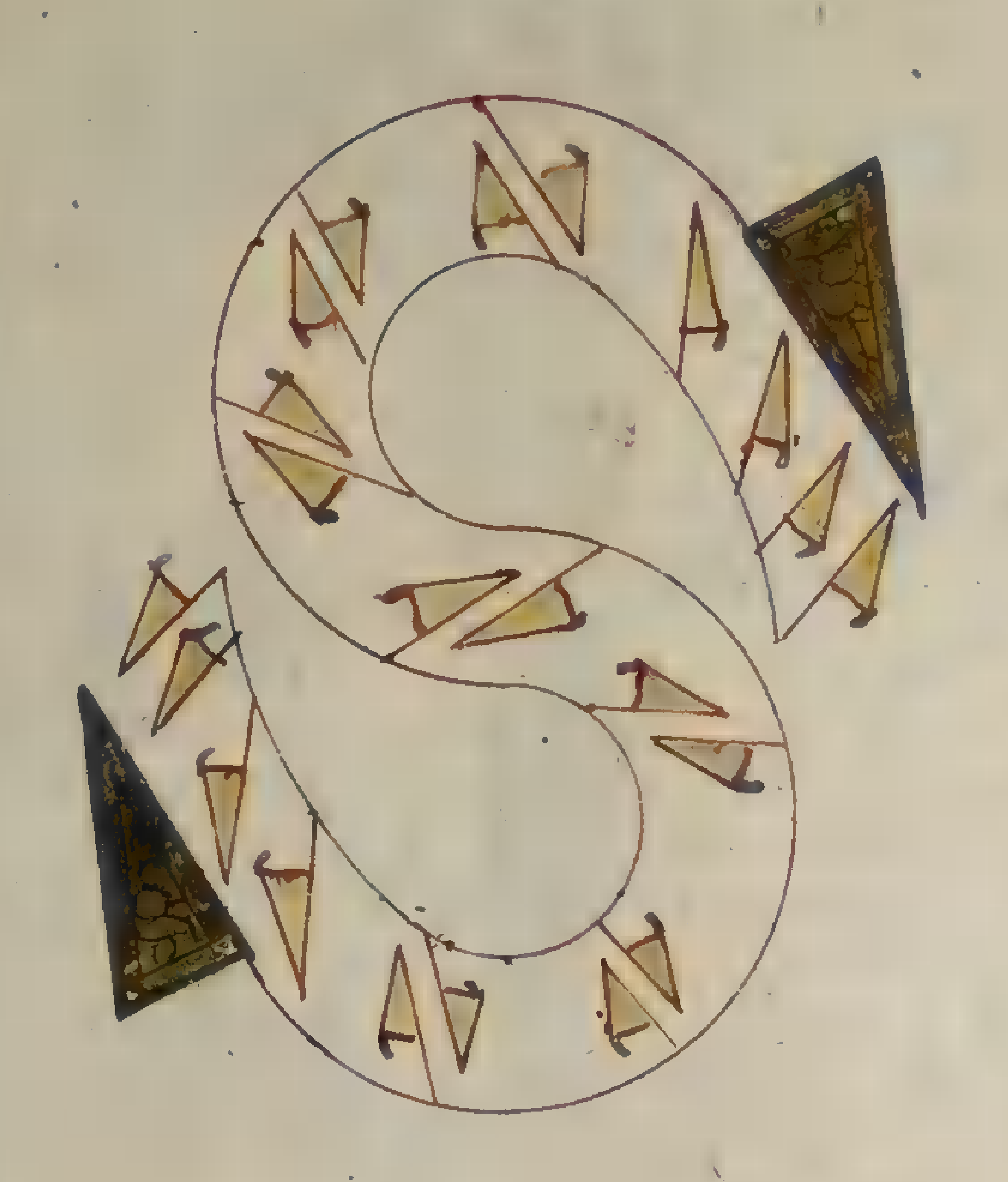


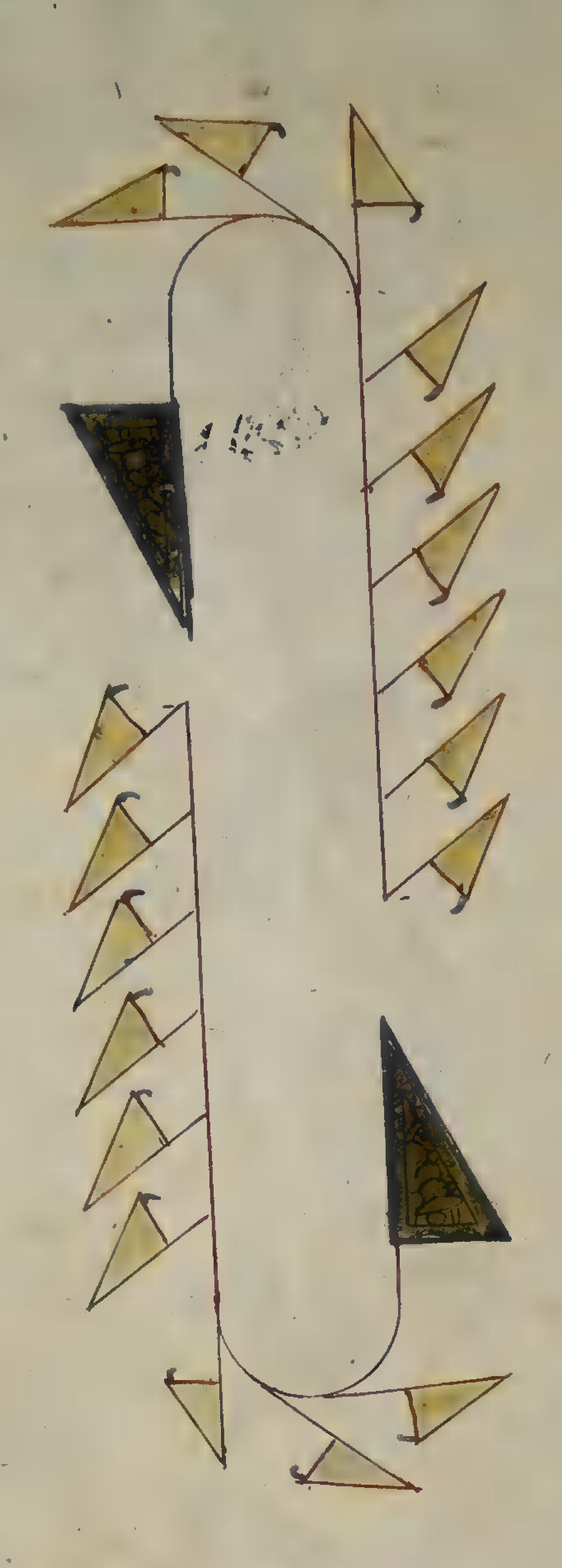
ثم

ترتيب ميدان حلقه الكبري



ترتيب ميدان الكوهرد







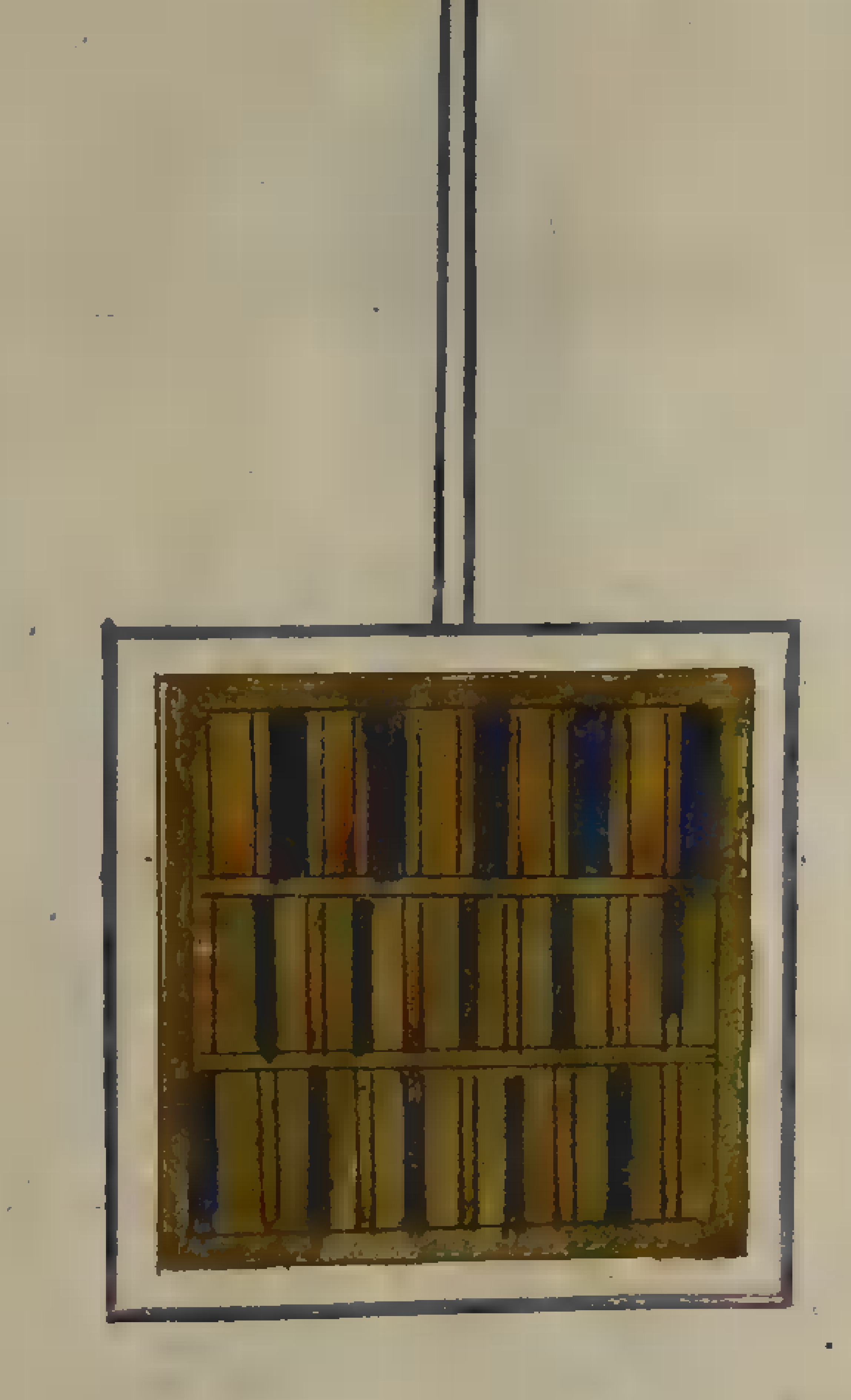
ترتيب الصفين المتنافذه

ترتيب ميدان الصفين المطارده

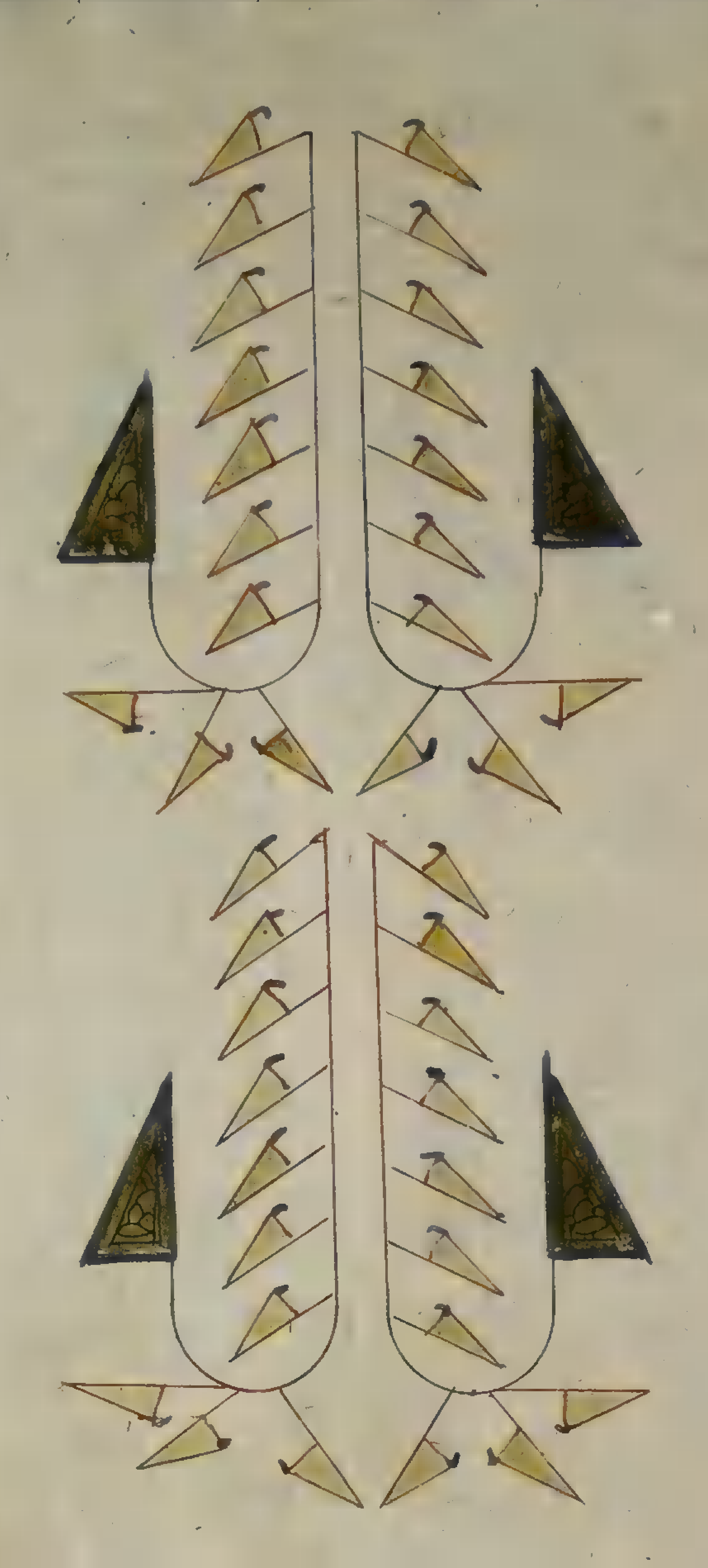
ترتيب الصفين المقابله



ترتيب ميدان صندوق البتيه



ابتدا الميادين الحربيه باربع باشات وهذا المرسوم صفتهم



ترتيب ابتدا الميادين باربع حلق المزوجين









سيسره
سيسره
حفظ الفارس
حفظ الفارس


ميدان الكوهردين
حلقه مفرده
حلقه مفرده




فاذا فعلوا ذلك مرتين يخرجوا احدهم قدام الاخر
يقف صف والذي وراه يسبقوا باصحابه بين صفين
و يترتبوا ورتبه صفوف مخالفين الروس سووا
ذلك مرتين و هذا ترتيبهم


ميدان الناورد الصغير
ترتيب ميدان المقابله طعن وتبطيل



حفظ الفارس
حفظ الفارس
ترتيب ميدان الحلقة المشقوقة

ترتيب ميدان الناورد الكبير

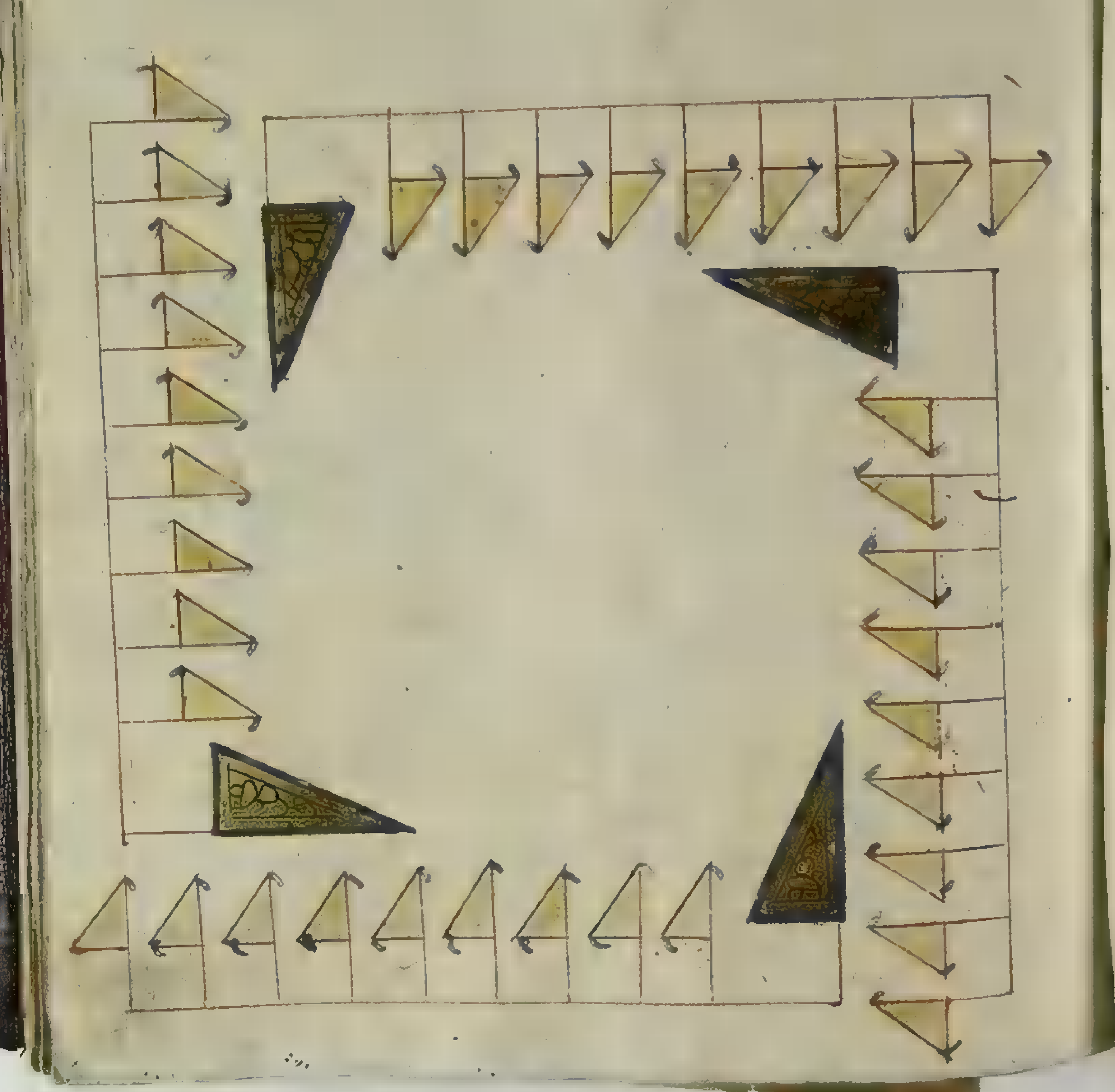


فاذا فعلوا ذلك يخرج كلا منهم قطار صاحبه ويترتبوا هذا الصفه
ويفعلوا صيدان الطير ويسوقوا اليمين وشمال والى قبل والى عري
ويفعلوا ذلك مرتين وهذا ترتيبهم مثال ما ذكر

فاذا فعلوا ذلك يطلب كل مقدم صاحبه ويترتبوا حلقة الكبير كوكب
كل واحد في منزلته ويدور وا مرتين الى برا والى جوا ثم يخرج المقدمين
الى وسط الميدان مبارزة ويتطاعنوا ويخرج كل واحد بعد واحد
الى ان يفرغ الجميع متتابعين وهذا ترتيبهم



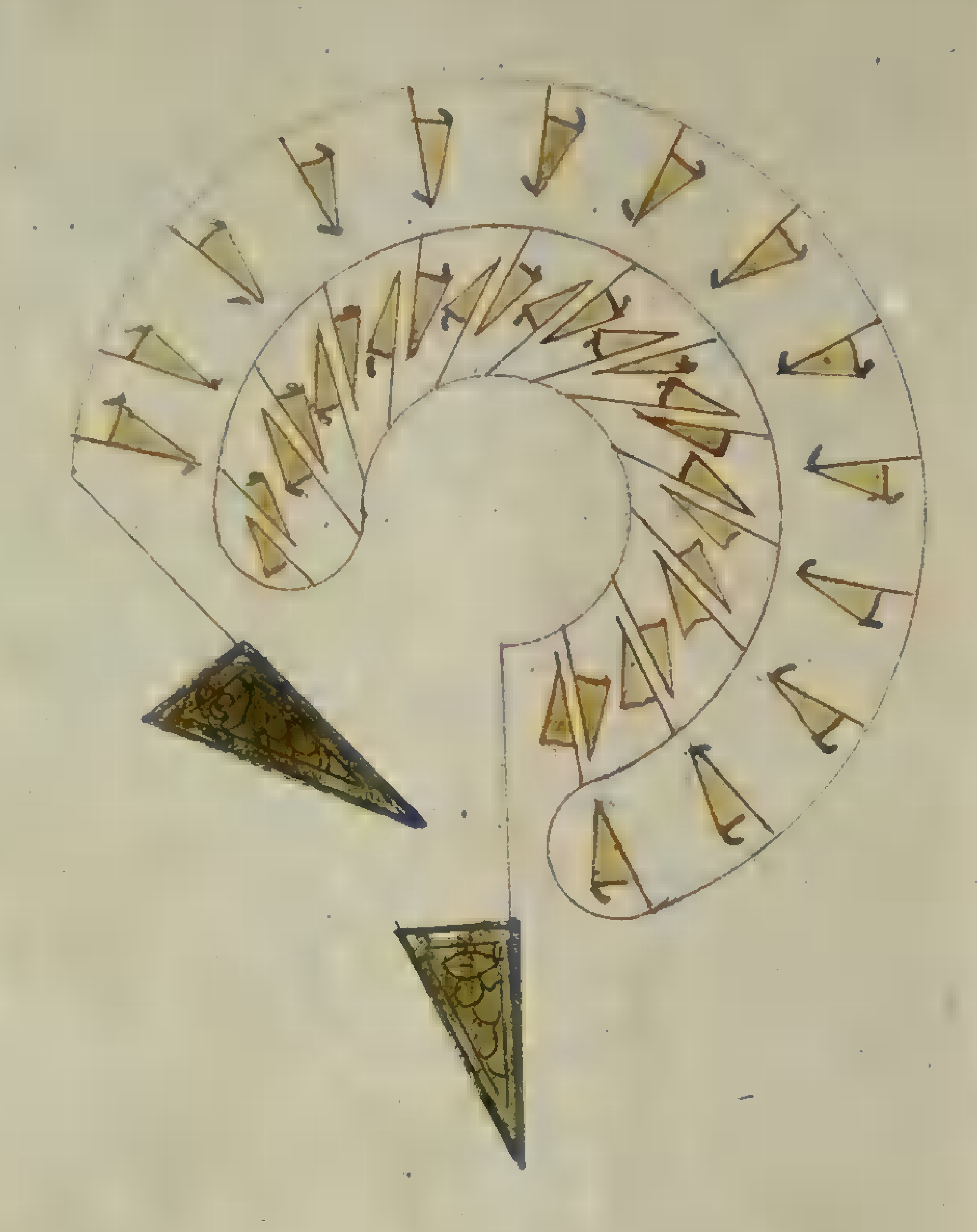
فاذا فعلوا ذلك يتقدم الصف الذي قدام ويبقى الذي خلف في منزلته
والطاحين في مكانهم ويترتبوا صفة البقجه ويسوقوا مقربصين الرماح
الى قبلي وتارة الى بحري وينقلبوا يمينا وشمالا وكل صف في منزلته ولا
يفارق احد اصحابه ثم يتنادوا كل واحد والذي قبالة له




ترتيب ميدان الكلاب المربع



ترتيب ميدان الحلقه المثنيه المثلثه ٩




ترتيبة صفوف المنافدين باربع باشات



تم الدرج المبارك على التمام والكمال بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه وذلك بنية الغزاه في سبيل
الله تعالى وحسبنا
الله ونعم
الوكيل


فاذا انتهوا من المبارزه يقفوا على ترتيبهم ويسوقوا ويطلبوا بعضهم
بعضا وكل واحد ينظر الى غريمه الى وسط الميدان وهم مقربين الرماح
فاذا تقاربوا وتداكزوا رماحهم الى الارض وبعد ثنوا بعضهم لبعض
ويقفوا وهذا ترتيبهم

فاذا فعلوا ذلك يخرج احد المقدمين يفعلوا مطاردين ويطلبحوا
بين الميدان واصحابه متتابعين والمقدم الاخر تابع صاحبه الى ان
يصلوا راس الميدان وهذا ترتيبهم فاذا وصلوا الى راس الميدان
يرد على راس رمحه ويقفوا وياخذ اصحابه الى جانبه صفا بعد
ان يدوروا عليه حلقة والمقدم الاخر يقف بجانب رفيقه ويفعل
باصحابه كما يفعل الاول ويصطفوا صف واحد كما كانوا في الابتدا وهذا ترتيبهم



ترتيب ميدان المسلسل المفرد

ترتيب ابتدا دخول البرجاس فاذا اصطفوا الفرسان علي هذا الترتيب ينصب
لهم برجاس علي هذه الصفه ويخرج كل مقدم واصحابه ويعطفوا البرجاس
واحدا بعد واحد الي ان يفرغوا الجميع وهذا ترتيبهم فاذا دخلوا الي طعن البرجا بس
يقفوا اماله ان كانوا منزلين الي غيره وهو ان يخلوا البرجاس في الوسط
ثم يخرجوا اليه بالنوبه صفة البرجاس وانتهاه ،



ابتدا ترتيب الميادين المشهورة بالدر المنظوم ترتيب صفين
باربع مقدمين يكون في وسط الصفين فيسوقوا مرتين ثم بعد
ذلك يخرجوا انقطارين في جوابين ويقاتلوا بالطعن والتبطيل ويرتبوا
كما كانوا ويعلوا الصف الثاني كما يفعل الاول حمله واحده فيفعلوا
مَرَّتَيْنِ وَهَذَا ترتيبهُم وَهَذَا صِفَتُ مِثَالٍ


ترتيب ابتدا صفوف المفارقة بالكر والفر هذا مثال

ترتيب ابتدا صفوف المداخله بالطعن والتبطيل

ترتيب الاربع حلق متقابلين الميادين






ترتيب ميدان الميسرة المقابله

بسم الله الرحمن الرحيم

البند الاول

تبطيل يمين تبطيل شمال نقل استوي بتسريحه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد رنديه

البند الثاني بند الامام علي رضي الله عنه

لف حمايلي علي الكتف اليمين جاهلي ومسك استوا بنهضة وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج بتسريح شمال ورد رنديه

البند الثالث بند حمزة رضي الله عنه

لف حمايلي علي الكتف اليمين جاهلي ومسكه مكتوف بنهضه وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج بتسريح فوق كتف اليمين بتقبيل شمال بمسك استوا وضرب دبوقه وقبض دبوس حصمانا ه

البند الرابع بند خالد بن الوليد رضي الله عنه

لف واقعد قدام واخرج حلقه في وجوه الخيل حتى ينفتح لك درب اخرج وانت طاعن فان لم يكن قدامك احد اخرج قربصة بنشل وطعن ودخول وخروج ودي تبطيل واخذ قدام وتسريح

وتسريح شمال ورد رنديه

البند الخامس بند المكتوف لف

جاهلي ميدان وتعاد علي الكتف الايمن وتنقل تحت ابطك اليمين وتنقل الي الشمال وتقوير وتسريحه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد رنديه

البند السادس بند الدبوقه

لف وحط قدام وتسلمه الي شمالك وتضرب سيف باليمين وامسكه استوا بضرب دبوقه واسبق وايدك من تحت بتسريحه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج ودي تبطيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد رنديه

البند السابع بند الدولاب

لف حمايلي علي الكتف اليمين اذا استقبله عقب رمح واضرب دولاب يمين واستقبله وايدك من تحت بقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج ودي طاق في طاق وتسريح شمال ورد رنديه

البند الثامن بند القلادة

لف حمايلي بتعد قدام حمله بضرب دولاب يمين الي الشمال
واستقبله وابدك من تحت بقربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج ونسوح وردد زنديه

البند التاسع

لف حمايلي بتعد على الكتف اليمين جاهلي بمسكه من تحت
بضرب دولاب يمين وضرب دولاب شمال قربصة
ونشل وطعن ودخول وخروج وردد زنديه

البند العاشر بند الخدمة

لف حمايلي بتعد على الكتف اليمين جاهلي تنقله وتسلمه
الى شمالك وتخدم باليمين ثم تمسكه تضرب دبوقه بتعاد
عاشر وتضرب دبوقة ثابتة وقبض بوس خصما ثناه

البند الحادي عشر بند الفرد

اللف حمايلي بتعد على الكتف اليمين تمسكه استوا بتسوح
الي ورا ونشل وطعن ودخول وخروج ودمي بتطيل
وتسوح شمال وردد زنديه

البند الثاني عشر بند المستصعب

اللف حمايلي بتعاد جاهلي تستقبله بمستصعب يمين
وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج ودمي بتطيل واخد
قدام بتسوح شمال وردد زنديه

البند الثالث عشر بند التلويس

اللف حمايلي بتعد على الكتف جاهلي قبض دولاب يمين
للشمال تستقبله بيديه بتسوح وقربصة ونشل
وطعن ودخول وخروج وتسوح شمال وردد زنديه

البند الرابع عشر بند الحلقة

اللف حمايلي عقيبه زنديه تعاد قدام تخرج حلقه في رؤس
الخيل بسوح وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج
وتسوح شمال وردد زنديه

الخامس عشر بند الظهر

اللف حمايلي بتعد قدام تخرج كفيه تنزل ظهر به وتسلمه
الى شمالك وتستقبله باليمين وتضرب دبوقه وتستقبله

قبض دبوس بدولاب يمين بتسريح دقربصة ونشل وطعن
ودخول دخروج وتسريح شمال ورد ربدبه

البند السادس عشر بند المشطوب

اللف حمايلي تقعد على كتفك جاهلي تضرب دولاب يمين
وضرب دولاب شمال تستقبله بمستصعب بدولاب
يمين بتسريح وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج
ودبي سطبيل واخذ قدام وتسريح شمال ورد زندبه

البند السابع عشر بند العنان العقد

اللف براس الرمح وتستقبله مكتوف ثم تحله بدبوقه
وتستقبله بشمالك مكتوف وتضرب به على عنقك
عقيبه واستقبله بايدك اليمين طاعن بقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج ودبي طاق في طاق وتسريح
شمال وضرب لبب

البند الثامن عشر بند العنان

اللف براس الرمح على عنقك وتستقبله بضرب دولاب
يمين

يمين وضرب دبوقه ويعتبر عنان باليمين وبالشمال
بقربصه بنشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال
وضرب لبب

البند التاسع عشر بند مكتوفين وطعن

اللف حمايلي على الكتف اليمين مكتوف بدولاب الشمال ثم
تستقبله مكتوف طعن ودخول الدخول وخروج
وخروج الخروج وتسريح شمال وضرب لبب

عقد العشرين

عقبية زنديه تقعد به قدام وتخرج به كفيه بنزول
تبطيل الي الشمال وتبطيل يمين وتبطيل شمال
وتستقبله طعن بقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
وتسريح مقدم وموخر ورد شمال وضرب زنديه

الحادي والعشرين كرمكان

اللف براس الرمح وتستقبله مكتوف وتقعد به قدام ثم
تضرب دبوقه بتعاد عاشر ثم تستقبله استوي وتضرب

دولاب الي الشمال وتستقبله طاعن بقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

الثاني والعشرين بند السيف

عقبية زندية وتعدبه قدام ثم تخرج به كمه ونزول في موخر السرج وتسلمه لشمالك من وراظهرك وتجذب السيف وتعمل به ثم ترده الي غمده وعينك الي خصمك ثم تمسك الرمح استوي وتضرب دبوقه بقعاد عاشر بضرب دبوقه اخرا

الثالث والعشرين بند الامير صلي الله عليه

عقبية زنديه حمايلي علي الكتف اليمين ثم تمسكه مكتوف وتضرب دبوقه بقعاد عاشر بضرب دبوقه اخري وتستقبله طاعن وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

الرابع والعشرين بند اللبب

عقبية زندية ثم تسلمه لشمالك وتديره من وراظهرك ثم تستقبله

بالیمین

بالیمین ثم ترده الي شمالك ثم تنقله بهضه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

الخامس والعشرين بند الخدم

عقبية زنديه وتسلمه لشمالك وتخدم باليمين ثم ترده من وراظهرك وتستقبله مكتوف وتخدم بالشمال وتقعد به قدام ثم تضرب دبوقه بقعاد عاشر وضرب دبوقه تبض دبوس

السادس والعشرين بند المزدوج

اللف براس الرمح ثم تستقبله بشمالك زنديه وتعبر العنان ثم تلفه علي عنقك وتستقبله باليمين بزنديه وتسريح وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

السابع والعشرين بند الطاق

عقبية زندية وتعدبه قدام وتخرج به كفيه بنزول دبوقه بعقب الرمح قايم بقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج

وتسرح الى اخر الريح وترميه طاق وتستقبله طعن وتسرح
شمال ورد زنديه

الثامن والعشرين بند الحميلة

عقبية زندية وتلفه على عنقك براس الريح ثم تستقبله
من ورا ظهرك مكتوف وترده الى شمالك ثم تنقل
بنهضه وقربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج ودي بتطبيل ورد زنديه

التاسع والعشرين بند اللي

اللف حمايلي على الكتف اليمين تمسكه مكتوف بضرب
دولاب مستصعب يمين ثم تحدفه دولاب الى
الشمال وتستقبله مكتوف بدولاب مستصعب
يمين ولي ورا بتسريحه وقربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج وتسرح شمال وردّ زنديه

عقد الثلاثين بند المجموع وهو لابي الهول

دامش اللف قدام بخروج
ظهرية

ظهرية براس الريح ثم تمسكه استوي بضرب دولاب يمين ثم
تضرب بزنديه تضرب دولاب الى الشمال ثم تستقبله مكتوف
بدولاب مستصعب ثم تضرب زنديه بدولاب شمال
وتستقبله مكتوف بدولاب يمين ولي ورا وضرب دبوقه
بتعاد عاشر وتستقبله وابدك من تحت بتسريح دقربصة
ونشل وطعن ودخول وخروج ودي بتطبيل وتسرح
شمال وردّ زنديه

الحادي والثلاثون بند المصطحب

عقبيه وتستقبله كفيه حمايلي على الكتف اليمين بنزول
تحت ابطك بنهضه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج
وتحدفه من تحت ابطك طاق قايم ودي بتطبيل وتسرح
شمال وردّ زنديه

الثاني والثلثون بند الوسط

عقبيه وتستقبله مكتوف تردّه الى شمالك وتنقل يمين
ونهضه وتسرح يمين تمسك استوي وقربصة ونشل

وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال وورد زنديه

الثالث والثلثون بند المرفوق

عقبية زنديه مرفقيه على عنقك وتستقبله بيمينك
وايدك من تحت ثم ترده الى شمالك بنقل يمين بنهضه
وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج ودمي بتطيل
وتسريح شمال وورد زنديه

الرابع والثلثين بند المصحوب

عقبية زنديه حمايلي على الكتف الشمال ومسكه مكتوف
بضرب دولاب مستصعب يمين وتستقبله وايدك من
تحت بتسريح وقربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج ودمي بتطيل واخذ قدام وتسريح شمال

عقبية زنديه ثم تعقد به قدام بخروج كهيئة سرول
تحت ابطك وتكون راس الرمح مقدم بنقل شمال وتسريح
شمال وورد زنديه

السادس

موكز قايم مسكه بتهليله بخروج من وراظهرك الى تحت
ابطك اليمين بخروج وخروج ودخول بالطويل واخذ
قدام ودمي بتطيل وتسريح شمال وورد زنديه

ومسكه استوي وتستقبله بتهليلة وخروج من وراظهرك
الى تحت ابطك اليمين بخروج وخروج بالطويل ودمي بتطيل
واخذ قدام وتسريح شمال وورد زنديه

موكز قايم مسكه استوي بنهضه وتستقبله مكتوف الى ورا
ظهرك ثم تستقبله بدخول قدام الى تحت ابطك الشمال
من تحت بخروج ودخول وخروج بالطويل زنديه

موكز قايم ومسكه استوي بنهضه وتستقبله مكتوف
الى وراظهرك ثم تنهضه وتستقبله مسك استوى

بخروج وخروج بالطويل ودي بتطيل واحد قدام ورديه

عقد الاربعين

عقبية زنديه ثم تقعد به قدام بضرب دبوقه وتغير
العنان وتستقبله مكتوف بشمالك ثم تلفه علي عنقك
وتستقبله مكتوف باليمين وتضرب دولاب يمين مستصعب
وتستقبله وايدك من تحت بتسريح وقربصة ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل ودي طاق تسرح
الي قدام بدخول وتسريح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه ثم تسلمه الي شمالك استوي ثم تضرب دبوقه
تدور علي عنقك طاق وطاق وتستقبله قبض من فوق
وتضرب دولاب يمين وتستقبله وايدك من تحت
بتسريح وقربصة ونشل وطعن ودخول بالطويل
ودي تبطيل واحد قدام وتسريح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه وتقعد به قدام بخروج دولاب يمين الي
الشمال وتقعد به طاق في طاق نايم وتستقبله من شمالك
مكشوف بضرب دولاب مستصعب يمين وتستقبله
وايدك من تحت ولي ورا وايدك من تحت بتسريحه وقربصه
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ودي طاق نايم
وطاق بتسريحه وتبطيل والثالثه مثلها بتسريح
وتبطيل ثم تسريح يمين بعقب الرمح تنقله شمال
بتسريح بتهليله ثم تسريح مقدم وتسريح موخر
وتسريح يمين وتقل شمال بضرب دبوقه قبض دبوس خصمانا؟

عقبية زنديه مروفيه ثم تستقبله مكتوف تقعد به قدام
ثم تضرب دبوقه وتقعد به عاشر ابرده

عقبية زنديه ثم تضرب به حمله ثم تستقبله من وراظهرك
ثم تضرب زنديه وتضرب به لبب وتستقبله بيمينك ثم

تردة الي جنبك ثم تنقله يمين سهصنه وقربصة ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل و دمي تبطيل
واخذ قدام وتسريح شمال ورد زندبه

عقبية زندبه ثم تديره سوار مهما اردت وتضرب
دولاب الي الشمال ثم تستقبله قربصة ونشل وطعن
ودخول وخروج بالطويل ودمي بطيل ورد زنديه

عقبية زندبه ثم تعقده قدام بضرب دولاب شمال
ثم تستقبله كلاب باصبعك وتديره مهما اردت ثم تضرب
دولاب شمال وتستقبله قربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج ودخول بالطويل ودمي تبطيل واخذ قدام
وتسريح شمال ورد زندبه

وهو مركز سهصنه وتستقبله مكتوف وتدخل قدام

الي

الي تحت ابطك الشمال بتسريح يمين وايدك من تحت مكتوفة
ثم تضرب دبوته بتعاد عاشر بضرب دبوته اخري ومن
دولاب يمين وتستقبله وايدك تحت تسريح وقربصة
ونشل وطعن ودمي تبطيل ورد زنديه

عقبية زنديه وخروج فوق كتفك الشمال وتستقبله
بقصادك بضرب دولاب يمين وتستقبله وايدك من
تحت وتسريح وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج
بالطويل ودمي تبطيل واخذ قدام ورد زنديه

عقبية زندية والخروج فوق كتفك الشمال وتستقبله
بقصادك بضرب دولاب يمين وتستقبله وايدك من
تحت بلوره وتستقبله وايدك تسريح مقور وقربصة
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه وتاخد من تحت رجليك وتلفه علي عنقك
وتستقبله بشمالك مكتوف وتعقد به قدام خروج
بضرب دبوقه بقعاد تاشر بضرب دبوقة اخري
تستقبله من شمالك قبل دولاب شمال ودولاب
يمين وايدك من تحت بتسريح وتسريح يمين الي اخر
الرمح وتستقبله مكتوف وترميه طاق بتسريح
وتبطيل واخد قدام ورد زنديه

عقبية زنديه ضرب براس الرمح وتعمل بقفا ايدك
علي حنكك برندوه مهما اردت تضرب زنديه ثم
تقعد به قدام خروج دبوقه بقعاد تاشر بضرب
دبوقه اخري وتستقبله قبض دولاب يمين وتستقبله
وايدك من تحت ملبوره وتستقبله ايضا وايدك من
تحت بتسريح ونشل وخروج بالطويل وديي بطل
وسطيل واخد قدام ورد زنديه

الثاني الحسوة

عقبية زنديه ضرب براس الرمح الي ان يجي العقب وتستقبله
مكتوف بضرب دولاب مستصعب يمين وتستقبله وايدك
من تحت بتسريح وقربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
وخروج بالطويل وديي تبطيل وديي طاق وبعده طاين
ورد زنديه

عقبية زنديه بضرب راس الرمح الي ان يجي العقب وتستقبله
مكتوف ثم تشبيله وترده مكتوف ثاني وتحله براسريح
وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج ودمي طاق
قايم ونسريح شمال ورد زنديه

عقبية زندية ضرب براس الرمح الي ان يجي العقب وتستقبله
مكتوف وتشبيل علي عنقك بضرب زندية مرفقيته
وتستقبله وايدك من تحت وترد الي قدام بتسريح براني

وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وترمي
طاق وبعده طاقين وتسرح شمال ورد زنده

عقبية زنديه تضرب براس الرمح الي ان يجي العقب
ثم تلقه زنديه بقعود فوق يمين وتلقه مرة اخري
بنزول تحت ابطك طعن حصاناه بنقل شمال بتسريح
وقربصة ونشل وطعن وخروج بالطويل ودمي طاق
قايم تسرح شمال ورد زنديه

عقبية زنديه تضرب براس الرمح الي ان يجي العقب ثم
تمسكه مكنوف بزنديه علي كتفك اليمين وتلقه وتضرب
دبوقه بتعاد عاشير ثم ترده الي عنقك اليمين وتمسكه
مكنوف ثاني تضرب دولاب مستصعب يمين وتستقبله
وايدك من تحت بتسريحه وقربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج بالطويل ودمي طاق قايم وطاقين ودمي تبطيل ورد
زنديه

زنديه

عقبية زندية ضرب براس الرمح الي ان يجي العقب ثم تلقه
وتشبله علي كتفك ثم تضرب دولاب يمين وتستقبله وا
من تحت وليورا وايدك من تحت بتسريح وقربصه ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل ودمي تبطيل واخذ
قدام وتسرح شمال ورد زنديه

يدك

عقبية زنديه وتلقه علي عنقك الي ان يرجع العقب وتلقه
زندية وتقعد به قدام ضرب دبوقه بتعاد عاشر في عاشر
وتستقبله وايدك من تحت برده الي قدام وخروج طهرية
وتستقبله استوي بزندية وتسرح وقربصة ونشل
وطعن ودخول وخروج ودمي تبطيل واخذ قدام وتسرح
شمال وزنديه

عقبية زنديه تقعد به قدام ثم تخرج به دولاب يمين بدورن

دلي وره وتستقبله وايدك من تحت بتسريح وقربصة
ونشل وطعن ودخول وخروج وتسريح شمال ددد زنديه

عقبية زندية ضرب براس الرمح وتخدم بالزوج ثم تضرب
زنديه وتسلمه لشمالك وتخدم باليمين ثم تديره من ورا
ظهرك وتخدم بالشمال ثم تضرب زنديه وتشيله علي كتفك
وتنقله الي الشمال وتخدم باليمين وتمسكه استوي وتضرب
دبوقه بتعاد عاشر بضرب دبوقه اخري قبض دبو س

عقبيه زندية ثم تنقعد قدام خروج كفيه بنزول دبوقه بعقب
الرمح وتنقعد عاشر وتستقبله وايدك من تحت واللي دراه
وتستقبله وايدك من تحت بتسريحه وقربصة ونشل
وطعن ودخول وخروج بالطويل ودى تبطيل واحد مدام
وتسريح ورد زنديه

عقبيه زنديه

عقبية زنديه وتنقعد به قدام خروج كفيه بنزول دبوقه بعقب
الرمح وتنقعد به دولاب الي الشمال بتعاد عاشر وايدك من تحت
واللي دراه بتسريحه وقربصة ونشل وطعن ودخول وخروج
وتسريح الي اخر الرمح مسكة مكتوف ودي طاق وتسريح وزنديه

عقبية زنديه وتنقعد به قدام خروج كفيه بنزول دبوقه بعقب
الرمح بتعاد عاشر في عاشر وتستقبله وايدك من تحت واللي دراه
وتستقبله من شمالك بدولاب الي الشمال وتستقبله قربصة
قايم ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل وتسريح الي اخر الرمح
مسكه مكتوف ودي طاق وتسريح شمال ورد زنديه

عقبية زندية وتنقعد به قدام خروج كفيه بنزول دبوقه
بعقب الرمح بتعاد عاشر وتستقبله وايدك من تحت بزنديه
موفقيه وتستقبله وايدك من تحت ~~بزنديه~~ موفقيه واللي من
دراه وتستقبله وايدك من تحت بتسريحه وقربصة ونشل وطعن

ودخول وخروج بالطويل ودمي طاق مسوح يمين ونسوح
شمال وورد رندبه

عقبية رندبة تنعقد به قدام

خروج كفيه بنزول دبوقه بعقب الرمح عاشو وادك
من تحت خروج ظهرية مسكه استوي وتدير سوار بهما
شبت ثم تضرب دولاب الي الشمال قايم ونسل وطعن ودخول
وخروج بالطويل ونسوح شمال وورد رندبه

عقبيه رندبه تنعقد به قدام خروج كفيه بنزول دبوقه بعقب
الرمح عاشر بعاد عاشر بضرب دبوقة اخري وتستقبله باسكك
كلاب وتدير بهما شبت ثم تضرب دولاب الي الشمال قايم وقربصة
ونشل وطعن ودخول وخروج بالطويل ونسوح الي اخر الرمح
ودمي طاق ونسوح شمال وورد رندبه

عقبية رندبة تنعقد به قدام خروج كفيه بنزول دبوقه

بعقب

بعقب الرمح بعاد عاشو وتستقبله وايدك من تحت بزبدية
وتضرب به حميلة وتستقبله من وراظهرك الي قدام كفيه
بنزول دولاب يمين ونسوح وقربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج بالطويل وورد رندبه

عقبيه رندبة بتعود قدام

بنسوح الي قدام خروج طعن ونسوح يمين ونقل شمال
وضرب دبوقه وقبض دبوس خصمانا ه

عقبية رندبه موفقيه

وتغير العنان وتستقبله باليمين بوبديه بنسوح وقربصة
ونشل وطعن ودخول ودخول بالطويل ونسوح يمين
الي اخر الرمح وتمسكه مكتوف وترميه طاق مسوح ونشل
وطعن ونسوح شمال وورد رندبه

عقبية رندبة من بين رجليك وتنعقد به قدام ثم تخرج به ظهريه
ثم تخرج به ركوب مره اخري وتلفه علي عنقك وتغير العنان

ثم تستقبله بشمالك بضرب دبوقه اخري وتغيرا العنان ثم
تستقبله باليمين مكنوف وتقعد قدام وتخرج ظهره وتستقبله
استوي بضرب دبوقه اخرى وتقعد عاشر بضرب دبوقه
اخري قبض دولاب شمال ودولاب يمين ولي ورا الي شمالك
وتستقبله قايم قربصه ونشل وطعن ودخول وخروج
بالطويل ودي طاق قايم وطاقين قايم بتطيل قايم وردنده

عقبية رندية مرفقيه بعصا داك وتحبيه من تحت ابطك وترده
على عنقك وتستعمله قايم اللف بقربصة ونشل وطعن ودخول
وخروج ودي بتطيل اخذ قدام بتسريح شمال وردنديه
والله اعلم

قال اذا قاتلك الفارس وقاتلته وان جاولت فلا تهجم عليه
وان هجم عليك فلا تخاف منه اهمز جوادك وجاوله وخاطبه
وحول بيمين وشمال وان ادمي لك راس الرمح بين القربوصين

داراد

داراد انزيد ورعليك يقلبك الي اديم الارض فما يكون جوابك
له ان كان الرمي الذي ادمي لك قدام فاطلب يمين مع كفك فرسه
وان كان الرمي للشمال فاطلب كفك فرسه فان لم يعرف هو
يبطلك والا دنع سريع فان دار هو معك وطلب كفك فرسك
فخذ رمحك واخرج واطلب راس الميدان وانظر الي الاقرار والسلم

اذا اردت ترمي خصمك من
طوق الجوشن او من الصدر اعبر في الجولان وطابقه ولازهقه
وادهمه بالطعن كذاب اسفل فان احترز اسفل خذ رمحك
اليك سريع وادمي راس رمحك في طوقه ولا يكون دبي رمحك
له الا على الشمال فاذا حصلت راس رمحك في الطوق اطلب
كفك فرسه اسرع من البرق ينزل الي الارض سريع حول
عليه واخرج وادي بتطيل يمين وبتطيل شمال وقف في
راس الميدان

دما يه الفارس من ازرار الجوشن في علم الفروسيه تجول
في الميدان وتدخل في المصايقة والملازقه ودخول بالطعن

بجاري وا وهم به كذاب واضرب بالعقب وهم وخذ رمحك
قدام واحرف شمال ويمين وانصب شمالك خصمك واطلب
بالطعن في الصدر بين الازار فان حصلت راس الرمح في الصدر
مكن الرمح الي قدام اكثر من تحت الازار واطلب الشمال
فان لم يعرف يبطلك والا وقع الي ادبار الارض ومعرفة
تبطيله اذا اردت علي الشمال ادامعك في الجولان فان تفعل
هذه الفعال خذ رمحك واخرج بتبطيل واطلب راس الميدان
واطلب الافرار

قال الاستاد تبطيل الفارسين بالعقب والسنان رومانى
يا فارس الخيل اعبر الي الميدان واطلب الافراز وانزل
تبطيل يمين وشمال فمن تبعك اطعنه ومن طعنك ارمي له
تبطيل وبعد التبطيل ارفس فرسك واخرج وارفس واعبر
بطعن واخرج بتبطيل واحرف بشمال واقف راس الميدان
وانظر الي الافراز وان طلبوك الشجعان وسبق منهم فارس
وجال بالطعن فبطله والرمح معك مجاذي فان جال الحق
بطله

بطله بعقب الرمح تسبيح الطعن فان راح عنك الرمح الحق الطعن
مناخير فرسه يرجع عنك واخرج واحرف شمال واطلب راس
الميدان واقف مع الافراز والسلام

قال الاستاد نجم الدين الرماح دبي الفارسين من الركابين
اليمين والشمال وورا وقدام قال اذا قاتلك الفارس وقاتله
وارمي لك في الركاب اليمين واراد ان يرد عليك ويكبك
الي ادبار الارض فما يكون جوابك له ان كان الرمي الذي ارمى
لك قدام فاطلب اليمين مع كفك فرسه وان كان الرمي من
خلف فاطلب امام وسوق واخرج شمال واطلب خصمك
وارمي راس الرمح في ركاب الشمال ورد علي اليمين فان
بطلك ودار خلفك فخذ رمحك بتبطيل الطعن واخرج
واطلب راس الميدان

قال الاستاد نجم الدين الرماح دبي الفارس من اليسار اذا
تقابلت انت وخصمك في الجولان وارمي لك الطعن كذاب
اخذ ورد واوهمك بالطعن اسفل ابطلت انت اسفل عن فرسك

ادبي هو في المنصب الفوقاني وهو في الدبوقه في موخر الفارس
ان كان هو علي يمينك اطلب انت علي شماله وان كان لك هو علي
الشمال اطلب يمين وانزل له اين ما كان راس جواده اطلبه
مساواه ولا يكون طلبك له الا بالطعن قوي واضرب بين
يدي فرسه سوا وارفس واخرج واقف في راس الميدان واطلب
الانبرار والسلام

قالت الاستاد نجم الدين الرماح تبطيل الفارسين اذا قابلك
فارس ثقيل واراد رميك ودمي فرسك ولم يرتد عنك ودار
عليك وجال واستحقريك وهجم عليك واوهمك بالطعن
والضرب واراد بك الغدر واوهمك بالطعن والضرب
واراد بك الغدر واوهمك في موضع وطلب منصب اخر
يريد رميك منه قالت الناقل لهذه الفروسية فان
اراد بك الغدر اقف وانظر اليه ان جال بالطعن حجازي
فقابله بالطعن حجازي وانظر يمين وشمال فان جالت
من خلف الخصم وانت في المحاربة فما يكون طعنك له يكون

الطعن

الطعن في مناخير فرسه واخرج جولان واعبر في الميدان
واخرج طلوع واعبر نزول والرمح عرض السنان لليمين
وادمي له الطعن في راسه قالت وان جال اخر وانت مشتغل
معه وقد جاك من خلفك بالطعن ان كان الطعن ردماني
فبطله بعقب الرمح اقلب انت وخصمك في المحاربه وترفس
وتخرج وتجول وتعبر علي خصمك بالطعن خدم وان جالت
الخصم خلف وانت مشغول تنظر يمين وشمال ان كان الذي
جاك من خلف حجازي والله ان لم ترفس وتخرج تطلب نجاه
الي راس الميدان وتعبر في الجولان علي شرط تكون صبور
جسور ولا تكون ضجور بحمر جوادك في الميدان وتعرف
معنا ان طلبوك تحمل منصوبه ومقلوبه ودايره ومكين
في الميدان بحمر جوادك من انواع ابواب الحرب بالخدع
والغدر ان عدت انت خصمك وانت افرس منه وخرجت
سالما الي راس الميدان اطلب الانبرار والسلام

قالت الاستاد نجم الدين الرماح لهذه

الفروسيه اذا طلبوك الخصوم من كل جانب ومكان وضربوا عليك
خلقه فما يكون فعلك الا ان تقوم في الركابين وتتمطا في المداين
وتخرج حلقه يمين وشمال في دبر الجبل تشوشها وتفرقها
انظر موضع خالي فان عبيت اهمز جوادك واخرج سطيل من
وتبطيل شمال وتاخذ رمحك قدام فمن تبعك منهم اطعن فرسه
والاماخير فرسه فانه ينشب به ويشتغل عنك واحرف
شمال واطلع في الكر وانزل في الفر وارجع في المقابله وتعداني
المنازله

قال الاستاد

نجم الدين الرماح اذا تقابلت الطعن ويكون قد سبقك بالطعن
فادمي رمحك بعرض السنان لليمين والعقب للشمال واستقبل
الرمح الذي له بالضرب برمحك يخرج الرمح الذي له عنك للشمال لا
تكون انت قد ركبت كشفه فاطلب خصمك وسنان رمحك
اليه وجاوله وظايقه فان رايت خصمك ثقيل عليك لا ترمي
عليه وان طلبك الفارس فلا تهجم عليه وان هجم هو عليك
فلا تخاف منه الا ان تخرج جولان وتخرق شمال ويمين وتهمز

جوادك

جوادك وجوابك قدام ورمحك بين يدي فرسك واقصد
بالطعن حجازي فان بطل الطعن اضرب بالعقب وارمي الرمح بين
ايدي فرسه بنكب وان بطل عن قدام فرسه ادفس واخرج اسرع
من البرق واخرج وجول وادخل واخرج جوا الي جوا واعبر بالطعن

قال الاستاد نجم الدين الرماح تبطيل الفارسين ودماني قال
اذا اتبعك فارس او فارسين فما يكون استقبالك لهم وانت
مولي عنهم الا ان تطعن وجوه خيلهم ارمي تبطيل فاذا اتبعك قوم
السنان لهم في الصد ومن خلف وانت سابق فما يتبعك احد

[margin: فهم والسلم]

قال الاستاد نجم الدين الرماح تبطيل الفارسين اذا تقابلت
انت والخصم وطلبك الخصم بالطعن ودماني فادمي رمحك
الي كفك فرسك وانظر الي سنان رمحه فاذا اتاك اضرب
وسط رمحه برمحك اما ان ينكسر واما ان يقع من ايده واما
ان يروح باطل فتكون انت قد ركبت كشفه فان شيت ان



ترميه وان شيت ان تخليه وان جاك بالطعن جازي ما تبطيله
الا تقويم فتكون قد خرج عنك والسلام

قال الاستاد نجم الدين الرماح وقال في علم الفروسيه
ان انكسر الرمح في الوجهين اليمين والشمال اذا عبرت انت
وخصمك في الجولان ادمي له راس الرمح بين القربوصين
يربد بيد ورعليك ويتكيك برميك الي ادبر الارض فاذا
دار عليك لا تدور معه بل انقل رمحك الي ابدك الشمال
واقبض بكفك اليمين سير الركاب الشمال وقف وعينك
لخصمك فان ينكسر فاذا رما لك علي شما لك فاقبض بيدك
الشمال سير الركاب اليمين واقف وعينك لخصمك لا
ينكسر رمحه ويجيد الدبوس ويضربك علي ظهرك وعلى
راسك فاذا كان عينك لخصمك ان جاك بالدبوس اهمز جوادك
واخرج بحساب والسلام

قال الاستاد نجم الدين الرماح في الفروسية وفي الجولان
وما بعد في السوق اذا سقت انت وخصمك في السوق
وانت

وانت تطعن وهو يبطل فاذا اردت ان تكسر ايدي فرس الذي
لخصمك او هم فوق فاذا احترز فوق ادمي راس رمحك
بين يدي فرسه وان بطلك واخذ رمحك ادمي الراس في
الركاب الحديد مع ايدين فرسه فان حصلت راس الرمح
بين ايدين فرسه ينكب الفرس ينكسر ايدين فرسه في عبور
رمحك في الركاب الي بين ايدين الفرس في نقلها ينكب
الفرس ويقع الفارس وينقصف ايدين الفرس والله اعلم

قال الاستاد نجم الدين الرماح اذا عبرت انت وخصمك
في الجولان اخرج انت في المسابقه فان طلبك خصمك وجه
بوجه واحرف انت وخصمك بوجه سنان رمحك الي وجه
فرس خصمك واطعنه في حلقه اللجام وتقوم في الركابين
وتشيل يدك الي فوق احرص من طعنه وبطله وارجع الى سا[illegible]
الفارسين فاذا عبر الحلقه فانه يسمع الفرس ويقلب الفارس
من علي ظهره الي ادبر الارض فان لم يعرف يبطلها وقع والسلام

قال الاستاد نجم الدين الرماح اذا التقت الخصوم وجاولت
وخاطبت وطابقت رجل الركاب بالركاب اوهم بالطعن كذاب
من فوق وان احترز من فوق خذ رمحك سريع ارم راس
رمحك في لجام الفرس واطلب كفل فرسه ان كان لم يعرف
يبطلك والا وقع على ادبر الارض فان دار معك فاطلب
كفل فرسك وخذ رمحك واخرج واطلب راس الميدان
اسرع من البرق والسلام

قال الاستاد نجم الدين الرماح

في المسابقه وما يجب بينهم في الملازقه والمعارقه والمغالقه
اذا ابطلت سنان رمح خصمك الى ناحية يمين ويكون سنان
رمحك امامك والعقب لخصمك ولا يكون تبطيل الا بالعقب
وطول له رمحك واوهمه انك تضربه بعقب رمحك ارمي عقب
رمحك في صدره واجمع عنان فرسك واقف ودير رمحك
على زردمته ويكون قبض يدك اليمين من فوق الرمح
وتمطا

وتمطا في الركابين ويلزمه بنا على كفل فرسه ان شيت ترميه وان
شيت تخليه ان لم تعرف تبطيله والا نزل الى ادبر الارض وحول
عليه يكون جولانك لليمين ارميه ان حرف لليمين وانت شمال
خصمك مكن رمحك بين القربوصين اقف انت في دفوتك وجر
دهو ينزل الى الارض مربع ان كان دار معك وطلب كفل فرسك
خذ رمحك واطلب النجاة الى راس الميدان

قال الاستاد نجم الدين الرماح ان انكسر
الرمح بالفصاد اذا تجاولت انت وخصمك وكان فرسه
اقوى من فرسك وهو اثبت منك فاخرج قدامه في المساوقه
وعينك لخصمك ورمحك له تقوم فاذا حمل عليك واوهمك
بالطعن من كتفيك التفت اليه وسيب لشمالك واقبض رمحك
بفصاد يدك اليمين وطوق على رمحه واخرج شمال فاذا
انكسر رمحه حط يدك على قايم السيف وعصبه فانه
يعبر عليك فان كسر رمحه بقوه فرسه احرف واطلب
راس الميدان والسلام

رماية الفارس اذا تجاولت انت وخصمك في الجولان فاذا اردت
ان ترمي فرس خصمك احرف شماوادي تبطيل واقف وانظر
اليه ان هواحرف علي اليمين اخرج انت علي الشمال نومي تبطيل
واخرج وان كان هو خرج شمال فادي راس رمحك في عنان
متاع الفارس من السرج ان لم يعرف يبطلك وطعنك بطله
انت ولايكون تبطيلك الا بعقب رمحك فاذا راح عقب رمحك
الى قدام اقلب السنان اليه من تحت عنقك مقلوب احرف
يمين فان بطلك احرف شمالك وادي تبطيل وارفس عليه
واطلبه بالطعن كذاب فان بطلك ادمي راس رمحك من عرموت
فرسه الوراني فاذا احصلت راس رمحك بين العرقوبين نكب
فلايكون رميك الا قرب الهوا فرفانه ينكب والسلام

قال الاستاد يكون رماية الفارس من الكلفسار اذا
تجاولت انت وخصمك في الميدان وجاولته وخاطته
ولاذقته اطبق عليه تبطيل بطل الرمح الذي له فاذا بطلت
الرمح

الرمح الذي له ادمي راس رمحك في الكلفسار ودور عليه
اطلب كفل فرسه الذي له ويكون عينك لخصمك لا يطعنك
في وجهك وان طعنك بطل بعرض رمحك ويكون دورانك
اسرع من البرق وان يعرف تبطله والا تنزل الي ادم الارض
والسلام

قال ان اخذ العنان واخذ اللجام من يد الفارس اطبق عليه
بطل الرمح الذي له برمحك فاذا ابطلت الرمح اهمز فرسك
وادمي راس رمحك في معرفة فرسه تحت العنان اقلب في وجه
فرسه فوي يخرج العنان من يد الفارس تاخذ الفرس والفارس
واما اخذ اللجام من راس الفرس كما وصفنا لك في اخذ
العنان اذا دار علي شمال اهمز جوادك واطبق عليه
بطل الرمح الذي له فاذا ابطلت الرمح ادمي راس رمحك
في خد اللجام من تحت ودن الفرس اطلب قدام وعينك
لخصمك لا يطعنك فاذا طعنك بطل انت بعرض رمحك فان
مسك طرف رمحك يريد ياخذه منك فما خلصك الا

ان تمسك ايدك اليمين مع تحت ابطك واقبض بكفك الشمال
معرفه فرسك وارفس قدام وعينك لخصمك فاذا رمالك
طعن في اي موضع كان من قدام اقبض طرف رمح الذي لحمك
بكفك اليمين امسك قوي من تحت ابطك اقبض بكفك الشمال
معرفة فرسك واقبض قدام وعينك لخصمك فانك تاخذ
رمحه من يده بقوه فرسك وان كان فرسك ضعيف فلا
تعمل هذه الخدعه

اذا اردت عمل ذلك

فليقف صف واحد في راس الميدان وان يتقدم المقدمين
في وسط الصف يسيروا الي راس الميدان ويتقدم المقدمين
في وسط الصف ويسيروا الي راس الميدان رايح جاي ثلاث
مرات يخرج المقدم يجول عنان فرسه يمينه ويخرج المقدم
الاخر عنان فرسه شمال سايرين الي راس الميدان فاذا
وصلوا راس الميدان يطلب المقدم يمين والمقدم الاخر
شمال ثم يطلب المعلم شمال المقدم اليمين افعل طلوع
ونزول

ونزول مرتين واذا وصلت في وسط الميدان اطلب شمال
المقدم شمال والمقدم يطلب شمالك المقدم اليمين يعمل كهرد
علي كهرد فوق بعضهم علي بعض ويخرج المقدم المقدم اليمين
يطلب راس الميدان المقدم شمال طالب عسكر الميدان الاول
للاخر يدور كهرد في راس الميدان المقدم الاخر يطول كهرد
في راس الميدان ويخرج المقدم طالب راس الميدان ويلتقيان
في وسط الميدان اطلب شمال المقدم ما يكون طلبك الا شمال
الخصم يكون رماحكم مقربة ارمي بتبطيل لخصمك كل واحد
يرمي لخصمه طعن وتبطيل علي خصمه طالبا كل مقدم راس
الميدان بعد كل واحد كهرد في راس الميدان ثم يخرج الاخر
طالبا لخصمه يلتقيان في وسط الميدان يرمي كل واحد علي
خصمه طعن وتبطيل فاذا وصلوا في وسط الميدان
يعملان كهردين المقابله فاذا وصل المقدم في وسط الميدان
يعمل كهرد المقابله الكهردين مقابله مقدار رمحين في وسطهم
المقدم يمين يدور علي يمينه والمقدم شمال يدور علي شماله

فاذا استقبلت المقدمين تخرج ركاب الى مقدر فى الوسط
يسير وامقدار رحيين ثلثه ترد المقدمين جوا المركوب يسيروا
مقدار رحيين ثلثه كما ترسماه ترد المقدم اليمين على شماله
والمقدم شمال على يمينه سايرين
الى راس الميدان ويطلب المقدم
يمين شمال المقدم شمال ويطلب
شمال المقدم اليمين
تمت الموادين والحمد لله
وحده وصلى الله
على سيدنا
محمد